

۶۰۱

بازدید شد
۱۳۸۲

کتابخانه مجلس شورای ملی

شرح الفیه ابن معط

اسم کتاب: شرح الفیه ابن معط

موضوع: تاریخ

شماره دفتر: ۱۴۷۸۹

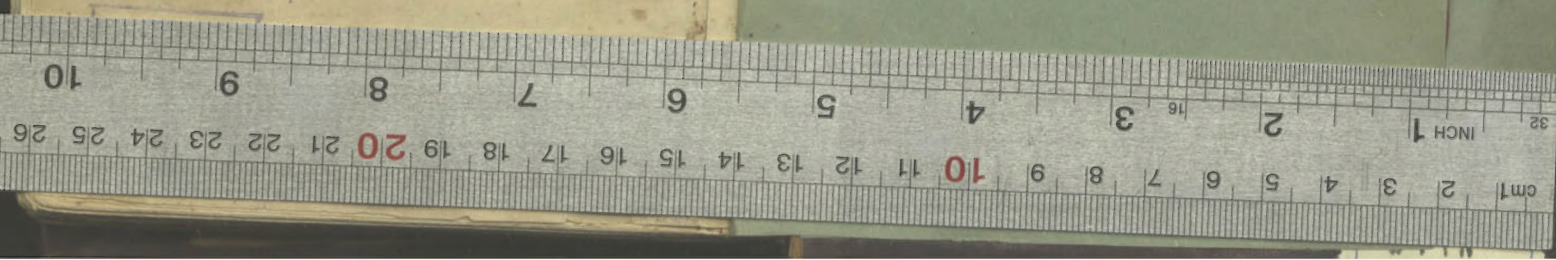
نوبت: ۱۳۰۲

۵۹۱۸



ملی فهرست شده
۵۹۱۸

کتاب شرح الفیه ابن معط فی علم الحروف
و المعانی و التوضیح و التعلیل و التمهید
و التوفیق و التوفیق و التوفیق و التوفیق
بسم الله الرحمن الرحیم
و طبع فی مطبعه العبد المذنب
عبد الله الزمزمی
بسم الله
بوفقی برادران السامی و الفیه
بسم الله
شرح
الفیه ابن معط



وذاخذ الخواص صدق على ان اقتضوا معنى لهم ان اجلا
ارجون وجيزة في الحكي عدها الفخلت من حشو
ذا الشارة التي ما تقدم من جلال العلم واكت على الارجوة
من التوجع وهو نوع من الشعر والوجيزة المختصت غلت من حشو
اي ليس في لفظها فضلا فعمل المبركي في ملته نتمها للورن
اوله يكن فيها الاما يحتاج اليه من الغور لعلمهم بان حرفة العلم
وفي الزكي والبعد الفهم النظم هو المنظم من الشعر
واما كان كذلك لانه في الزايف الذين باعند المطالعة استدا
ومقاطعة لا سيما في قولهم ان اذا نبي على اذ واج مؤمن
المنطور من الزجر ما كان على ثلثة اجزاء كقوله ما حاج احرا
وتحرقا شيا بالذرة في الامور اعتقها القول في حد الكلام والكلم
اللفظ ان قد طو الكلام في معنى القوم وهم كرام
اللفظ هو الصوف المعتمد على المقطع فلو جئت بالصوت
ساد جام في لفظا والقول اخص من اللفظ لانه لا بد
من دلالة ما وصحيه كما في المفردات الحقيقية
واما عقلت في المولفات والمجارات واما الكلام
في اللغة فهو الخطاب ويز الصنعة القول المركب

وذاخذ الخواص صدق على ان اقتضوا معنى لهم ان اجلا
ارجون وجيزة في الحكي عدها الفخلت من حشو
ذا الشارة التي ما تقدم من جلال العلم واكت على الارجوة
من التوجع وهو نوع من الشعر والوجيزة المختصت غلت من حشو
اي ليس في لفظها فضلا فعمل المبركي في ملته نتمها للورن
اوله يكن فيها الاما يحتاج اليه من الغور لعلمهم بان حرفة العلم
وفي الزكي والبعد الفهم النظم هو المنظم من الشعر
واما كان كذلك لانه في الزايف الذين باعند المطالعة استدا
ومقاطعة لا سيما في قولهم ان اذا نبي على اذ واج مؤمن
المنطور من الزجر ما كان على ثلثة اجزاء كقوله ما حاج احرا
وتحرقا شيا بالذرة في الامور اعتقها القول في حد الكلام والكلم
اللفظ ان قد طو الكلام في معنى القوم وهم كرام
اللفظ هو الصوف المعتمد على المقطع فلو جئت بالصوت
ساد جام في لفظا والقول اخص من اللفظ لانه لا بد
من دلالة ما وصحيه كما في المفردات الحقيقية
واما عقلت في المولفات والمجارات واما الكلام
في اللغة فهو الخطاب ويز الصنعة القول المركب

من كثرين اسندت احدهما الى الاخرى وعذر تقدير الكلام
على الكلمة ان المقصود في تقدير الكلام حصول التفاضل بين الناس
تأليف من كثر واحد كلمة لاسما منها احدها
الكلام مؤلف ولا بد لكل مؤلف من التأليف ومادة التأليف
والتأليف قد ذكر ومادة نة الحكم المفردة ومعنى الكلمة حقيقة
ومجارت فالحقيقة انها هي اللفظة الدالة على معنى مفردة
بالوضع والمجازي انهم سبوا بها القصيدة
ومرئيل ليس فيها لفظ الريم ثم الفعل الحرف
القياس لان يقول ثلثة لان واحد للايام قيم مذكر الا انه
جمله على الذوق لان قيم الشيء فرة منه وهذه قيمه المع عليها
ارباب العلوم لان العبارات كالمعاني عددا والمعاني
ذات وحدت ورابطة بين الذات والحدث على وجه مخصوص
وجانب للعطف دون الواو بخلاف عاكة الكوين ليد مراتب
بعضها عن بعض واول من قيم هذه القيمة وبسماها هذه
القيمة امير المؤمنين على الخ طالب والمسلم ما بالاعين
البداة لانه لان معرفة الحقيقة مقدمة وبالطبع لانه لا يقدر
بلفظه في التأليف من حيث انه ليسند وليسند اليه وهذا

وذاخذ الخواص صدق على ان اقتضوا معنى لهم ان اجلا
ارجون وجيزة في الحكي عدها الفخلت من حشو
ذا الشارة التي ما تقدم من جلال العلم واكت على الارجوة
من التوجع وهو نوع من الشعر والوجيزة المختصت غلت من حشو
اي ليس في لفظها فضلا فعمل المبركي في ملته نتمها للورن
اوله يكن فيها الاما يحتاج اليه من الغور لعلمهم بان حرفة العلم
وفي الزكي والبعد الفهم النظم هو المنظم من الشعر
واما كان كذلك لانه في الزايف الذين باعند المطالعة استدا
ومقاطعة لا سيما في قولهم ان اذا نبي على اذ واج مؤمن
المنطور من الزجر ما كان على ثلثة اجزاء كقوله ما حاج احرا
وتحرقا شيا بالذرة في الامور اعتقها القول في حد الكلام والكلم
اللفظ ان قد طو الكلام في معنى القوم وهم كرام
اللفظ هو الصوف المعتمد على المقطع فلو جئت بالصوت
ساد جام في لفظا والقول اخص من اللفظ لانه لا بد
من دلالة ما وصحيه كما في المفردات الحقيقية
واما عقلت في المولفات والمجارات واما الكلام
في اللغة فهو الخطاب ويز الصنعة القول المركب

ليس محيد لانه ادخل في الحد ما لا يعرف الا بعد معرفة
الحد وهو موقوف على اسم لا مشتق من التسمية للشيء وصنع
الاسم فاقضى الى الاور وهو محال وحده كل كلمة تدل على معنى
في نفسها غير مقترب زمان محصله من الازمنة الثلاثة وقوله في
التحضر المعنى المسمى عما يقع بان الاسم ينقسم الى اسم عين واسم
اسم مجازي فالعين ما دل على جوهر كالجر والثوب واسم المجازي
ما دل على عرض كالنسيم والنعمة والازمنة
والفعل ما دل على زمان ومصدر لانه اقرب
مع اقرب المصدر باحد الازمنة الثلاثة وبه احسن من الالة
المشتق فانه يدل على معنى دالة تعاقب الالة اقرب
لانه على الزمان من صفة وعلى المصدر من حرو وذك
الفعل بعد الاسم لانه ما يلف منه ومن الاسم كلام
والحرف لا يفيد معنى الا في غير كهل الى المعنى
هذا الحرف وقاية قوله لا يند معنى الا في غير مضموم واخر
من الاسم لا يدل على معنى في نفسه وفي غيره كاسما الشرح
وذلك لان تصور معنى الاسم والفعل في ذهن غير متوقف
على خارج عند الترتيب انك اذا قلت مثلا نبيان فقبل لك

ليس محيد لانه ادخل في الحد ما لا يعرف الا بعد معرفة
الحد وهو موقوف على اسم لا مشتق من التسمية للشيء وصنع
الاسم فاقضى الى الاور وهو محال وحده كل كلمة تدل على معنى
في نفسها غير مقترب زمان محصله من الازمنة الثلاثة وقوله في
التحضر المعنى المسمى عما يقع بان الاسم ينقسم الى اسم عين واسم
اسم مجازي فالعين ما دل على جوهر كالجر والثوب واسم المجازي
ما دل على عرض كالنسيم والنعمة والازمنة
والفعل ما دل على زمان ومصدر لانه اقرب
مع اقرب المصدر باحد الازمنة الثلاثة وبه احسن من الالة
المشتق فانه يدل على معنى دالة تعاقب الالة اقرب
لانه على الزمان من صفة وعلى المصدر من حرو وذك
الفعل بعد الاسم لانه ما يلف منه ومن الاسم كلام
والحرف لا يفيد معنى الا في غير كهل الى المعنى
هذا الحرف وقاية قوله لا يند معنى الا في غير مضموم واخر
من الاسم لا يدل على معنى في نفسه وفي غيره كاسما الشرح
وذلك لان تصور معنى الاسم والفعل في ذهن غير متوقف
على خارج عند الترتيب انك اذا قلت مثلا نبيان فقبل لك

حيناطق واذا قلت ما معنى ضرب قليل كل ضرب في زمان
ماض ادركت المعنيين باللفظ المذكور في التبيين واذا
قلت ما معنى من قليل لك التبيين خلقت مثلا ثم تقدم
معنى من الابد مع ترك الجذر والكل لان التبيين احد
جزء من كل فقلت ان تصور معنى الحرف متوقف على خارج عنه
فلا يسم عرفه واخرجه وانه واجبه لونه
وانه واجبه لوصفه وانته او انته او اخر
هذه احداث عشرة علامة للاسم التعريف بالالف واللام كالجر
والفلام والاحبار والنشيد والحج كقولك قام المسلمان
والمسلمون والتتوين واندا كقولك بارجلا والخبر والتفصيل
والنعت كقولك ريت برجيل مريض والتائيد والافعال
كقولك زيد ضربة هند
والفعل كقولك يوفى وعرفا والامر والتهنيد
هذه علامات الفعل فاليين يختص بالمضارع وفائلكا
تخصيصه بالاستقبال ويوفى فائلكا يفتي منه وفي
التنبيه يفتي قوله فائلكا فائلكا فائلكا فائلكا
ولم يتخر القول في قوله سيعلم الذين ظلموا انا على

ليس محيد لانه ادخل في الحد ما لا يعرف الا بعد معرفة
الحد وهو موقوف على اسم لا مشتق من التسمية للشيء وصنع
الاسم فاقضى الى الاور وهو محال وحده كل كلمة تدل على معنى
في نفسها غير مقترب زمان محصله من الازمنة الثلاثة وقوله في
التحضر المعنى المسمى عما يقع بان الاسم ينقسم الى اسم عين واسم
اسم مجازي فالعين ما دل على جوهر كالجر والثوب واسم المجازي
ما دل على عرض كالنسيم والنعمة والازمنة
والفعل ما دل على زمان ومصدر لانه اقرب
مع اقرب المصدر باحد الازمنة الثلاثة وبه احسن من الالة
المشتق فانه يدل على معنى دالة تعاقب الالة اقرب
لانه على الزمان من صفة وعلى المصدر من حرو وذك
الفعل بعد الاسم لانه ما يلف منه ومن الاسم كلام
والحرف لا يفيد معنى الا في غير كهل الى المعنى
هذا الحرف وقاية قوله لا يند معنى الا في غير مضموم واخر
من الاسم لا يدل على معنى في نفسه وفي غيره كاسما الشرح
وذلك لان تصور معنى الاسم والفعل في ذهن غير متوقف
على خارج عند الترتيب انك اذا قلت مثلا نبيان فقبل لك

واخر حرفه بلفظ خا من علم الاسباء وكذا افعال
 جميع الاربطة والافعال افرى هو كذا او عما لا
 انما كان الحرف فضلا لانه لا يسند ولا يسند اليه وتوحيده
 من علم الاسباء والافعال موقوف الى جنس ما يحسن فيه علامات الاسباء
 والاعلامات الافعال وموردى لانه عرف الحرف بما لم يعرف
 الا بعد معرفه الحرف لان بعض علامات الاسباء والافعال حرف
 فصلا للتخصيل والحرف فضلا بلفظ خا من الحرف وهذا دور
 وما ذكره من اقسام الحرف فهو من اخره وهو عيب في القتيبه اما
 الربط فهو ان يربط ما قبله بحرفه نحو ان يعم زيد يجلي
 معومر او مفرط البقر نحو من زيد لعمر او ان قال فهو الذي يعبر
 معني الجملة كقولك زيد انا فاعلم او معنى الفعل نحو لعمر زيد

واما الزائد فحق من قولك ملجأت من لجد وطول ما لا يحل سقوطه
بالمعنى وزيادة للتوكيد فلذلك قال ان السراج ان لا زائدا
كلام العرب واما العاط فهو ما رفع او نصب او جر او حم
واشتق الالسين من هما البصر والاشتقاق من الالف الكوفية
والمنصب الملقم الجلي دليله الاسماء الالسين
في الالسين اسماء لان بها اسماء لما او فتح معناه ان الالسين قبل
وضع الالسين عليه كان خالما وبعده وضع الالسين عليه صار بها رافعا
ولانه سماعي الفعل والحرف فظهر من الوجهين ان الالسين قد اشتقاق
من الالسين واصلا به وحذف الواو تخفيفا ونقل سيكون الميم الى
السين واجتلبت طرفة الوصل وصلة ان النطق بالالف في مصدر
اسما وزنه افع وعند الكوفيين اصله ربيع حذفت الواو
وحجبت الهمزة مكانها ووزن راعل وهذا احكامهم لانه لو كان كذلك
لقل ربيعة او سباع ووضيفي ويم وخلاف ذلك معلوم
واشتق كوفيا ايضا مصدر الام فاعله نحو نظر نيل
واشتق من الفعل اهل البصر والذكر به بل هو النهر
او كل فرع فيه كما الاصل واليس في المصدر ولا الفعل
حجة الكوفيين في ان الفعل بعلة المصدر والعالم اولي

اللقول في الاعراب الكتاب الاصل في الاعراب للاستاذ
واما كان كذلك لان الاعراب من التأليف الواحد على المعاني
المختلفة فاحتاج الى الاعراب للفصل بين معانيها نحو قولهم
ما احسن زيد فان يحذف النون والاسم مقام والتعجب فاذا رفعت
زيد انفتحت واذا نصبته نجت واذا رفعت احسنت وجررت

زيد يستقيم الفعل والحرف يد لان صيغتهما على المعاني
والاعراب ذاك والحليم لا يحى بزيادة الالف كذا
وجه نصيحة الاخ لا فقدر او ظاهري
بالرفع او بالنصب او بالجر كذا كذا
الاعراب في اللغة البيان وفي هذه الصيغة يخرج المعنى بالعالم
المقدر او الظاهر فالظاهر جازيد ولقد مر ان امرؤ هك
وسمي له ايا لان معنى المعاني والسعر يكون في الاخر ان الكلمة
لا تدل على معنى الا بحالها والعناية بالمعنى اللازم قبل العناية
بالمعنى العارض ومثل انواع الاعراب الثلاثة في المصراع للاخر
والجزم من لفظ بكم بزم وليس في الاعراب في الجزم
وليس في الافعال في الجزم فغوضت جزمها بها في
الحركات ثلث الصف والفتحة والكسرة والياء والواو منها
والاعراب رفع ونصب وجوزم وسمى الاولاد فعا لانظمة
لما يستقل بالفتحة ورفع المزة والشيء نصبا لانها اعرابها
ليست في عنده ويطلق اخذ من قوله نصب المرض ايجاعه
وان شجرة الان حرة ليست في اللسان ونحوه والواو
جما لان قطع الحركة وانما لم يجرم الاسما لان الاصل فيها

ان ولجها والذرايح
سما لان الاصل فيها
وعدم الحارون
وهذا الذي قد
يكون في السور
والذي هو في السور
والذي هو في السور

والاعراب والأصل في الحركة عند افعالها ولم تحرك الأفعال لان حركاتها عوض
من الحروف ومن كان معاني الحروف والمعوضه
والحرف مني بالحركة والأصل في البناء للأفعال
لان المقصود من الأفعال الدلالة على اقتران الأحداث بالزمنة
الحصيلة وكل صيغة يتركب على معنى ومزمانة فلا حاجة الى اعرابها
والأصل والحروف البناء لان معانيها في غير حاجتها بحركاتها عوض
الكلمة ولا يستحق اعرابا فلا يسم والاعمال بخلاف الأصل فيدخل
وله البناء والاشارة في الاعراب بحسب العلامة والحرف لم يخالف
اصلا لانه لم يعرض لها ما يخرجها عن اصلها ^{وهو لا يستعمل في قولهم}
وحده لزوم احوال الحركة ما لا يشيئنا الزم
البناء في اللغة وضع الشيء على الشيء على صفة يبراد بها الثبوت
وفي هذه الصيغة لزوم احوال الكلمة حركة او سكونا يسم حركات
البناء فتحا وكسرا ومكثورة وقفا وانما فواوين حركات
الاعراب وحركات البناء لا ايسما لاختلاف الصفات لان حركات
الاعراب حادثة بحدوث العوامل وداكية ثبوتها وحركات
البناء ليست كذلك
لحيث ان الزم فيهم فقير تصب وحالة البناء ذكر

[illegible]

في حركات التثنية وحذفها وفي من حذف التثنية لانها تاتان ثباتا والثنية
طارى والطاريين يترك التثنية والتثنية تحذف ياوه ويشدد
سقولهم ويل المحج من الحذف

والباو الواو اذا ما كانا في اسم حوى قبلها اسم كانا
او كان مفعول لاسم الشاء والظن والى وكان عيسى
والعدو والعدو والكرير حيث بالها جيت
هذه للاسماء مفعلة لان حرف اعما بها حرف للاعتلال فاداء
كان قبل الواو والياء يسكن حركات علي حركات الاعراب لان
ما قبل الظن ينسك فيهم وحكم الموقوف عليه وحرف الذي بعده
يكون يحكم الحرف المستداهم فيج حركاته والمدغم كذلك لان
ما قبل الهم ينسك وان كان له حركاته قبلها الف زائدة
كيسمعه ممدودا وان كانت منقولة كسماجه المصنف مفعول
وان لم يكن قبلها الف فذلك ليس ما قبلها او تحرك كوشاء وجوز
ولم يعل بسبب هذا الباب مفعول مفعول

الالف
قصة بالواو فاعان نصف والياء والواو والياء
اباح من وقوه ذو المالك ولاخود
الاسماء البنية مفعلة لان لاماتها حرف للاعتلال والواو

موقع الفعل وهو يشبهه الفعل بالاسم كايه ومثلهما الواو
 موقع الفعل كفاو واصافة الاسم الى غيره ممكن لقولهم لو قيدت
 من عذاب يومئذ وقوله وكلف غير الممكن نعم يعني به انك
 اذا قلت غير ممكن دخل فيه كل معنى من اسم وفعل وحرف
 وعلته ان يقبض الاختصاص ثم من قبض الاسم لا تزال اذا قلت
 هذا غير ندوم الانا بيه والحيوان والاعراض
فالمعرب الاسم الذي لم يمتص ثم مضارع يسمى **المتصرف**
 يسمى الاسم المعرب متمكنا لان الاصل والاسم كالعرب فاذا
 استعمل في الاصل فقد تمكن والمضارع محمول على الاسم في الاعراب
 لمسا بتمته اياه من جهة شياعه بين زمان الحاضر والماضي
 لانك اذا قلت يفعل لا تختص لا بقرينة فصار كالنكرة في نحو يفعل
 ومن جهة انه يحضر احد شياعه نحو يفعل الان وسيفعل كرجل
 اذا دخلت عليه لام التعريف نحو الرجل اعرب يحركه لا يتنقص
 عن الاطلاق الذي يشبهه به
القوله **الاسم الذي لم يمتص** كما صرح **باضطرار**
 فرفعوه بضمه مبين وبيع الحركه الثوب
 والنصب فيه بانفتاح الآخر والجر فيه بانكسار الظاهر

[illegible]

المتكلم واليسوق ليس في العرب الا سبع فاستغاروا بالحركة وكان
الفقه او بالاشترار كما اربا الفضلات **حكم الوقف**
وقف على المنفعة المنصورة بالف عرقه مفكوة
الوقف يكون لغرض الكلمة وانما هي لراحة المتكلم واقبيامه
ثانية الا يمكن والروم والاشمام والتضييق والادراك
والنفق والحذف والزيادة وسيجي ذكره انما ابدل في تنوينه
الذلل لفاظة على المتنون واما حصيص لالف فلان قبلها

فقطه وذلك كله المنون وغيره انتف عليه مبدل
واذا عرفه فالتة وقف وقف على المنفوض خفايا الف
والمسألة في خبر يد الـ واجد من المنفوض الـ عل
يبدان الموضع والمجرد المنوس لا يبدل من توهمها لا تكلو
لا بدلت من تنوين المرفوع واو ام المجرور بالكان لاوا
فقبلا والثاني ملتبها بالمضاف اليها المتكلم والمنفوض
المنصب المنون كالنصب لان الياء متحركة والوصل فهو جار
مجرى الصفاح واصحابه ويبدان بحد الياء منه اذا كان
مرفوعا او مجرورا لان الوقت موضع حذف فاذا حذفنا في
الوصل في الوقت الاولى ولو لم يبق على الا نهلا وقت

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.

للملافة التتوين والوقف ازاله التتوين ووقف غير المنوف
 المنص على الي لانها مكرلة في الوصل وفي المرفوع والجر
 والجر وطف للاجود اثبات الي لانها حرف لرب ثلث
 في الوصل وثلث في الوقف كوالا زيدو بعضهم محذوفها للوقوف بين
 الوصل والوقف ومذهب سيبويه في المقصور المنوف الوقف في
 في الرفع والجر على الالف التي هي حرف الاعراب كنهه عصا وضرت
 بعضا لان الاصل هو الصحيح فكذلك هو الوقف واذا كان
 منصوبا تنقف على الالف التي هي بدل من التتوين لان محذوف التقدير
 الفان بدل من واو بدل من التتوين محذوف احدهما لانه
 لا يفتح الفان وكانت الاولى بالذوق اول لان الطاء هي بدل
 كلم اثبات وان كان غير ممنون في الالف في الوقف في التي هي
 الوصل اتفاقا اختلفوا في ابدالها بالملفوف وانفقوا على

أداة المقصود في الروم والضمير
والروم والاستقام والتضعيف والنفاخ لا يهمل الروم
الروم عبارة عن اصناف الصوت المركبة من غير اشباع وبذلك
المعنى المسمى لأن طريف اليمين ويأتي في المرفوع والمجرور ومنهم
من اجازة المقصود ان المقصود التنبيه على عدم الوصول

ومنه لم يخرج له الشبهة الثوبان فيض الى ترتيبه صوته العلم
والاشتمال ان يهيئ فيقول لفظ بالضم من غير ان يلفظ ولا يدرك
الاصبي لان ليس بصوت ولا يكون له في المرفوع لان التثنية
التثنية بارزان في شاهد الخطاب علمها في الاشتمال ولا
يكون في الجرور والمنصوب لان محرج الكنية والفقه مر
مجبوران بالتثنية والاشتمال فلا يشاهد الخطاب العلم
والنصيف زيادة مثل حرف الموقوف عليه وادغام فيه
مرفوعا ومجورا اقله كغيره مما هو نحوه اوضح وفعل المضارع
بالايام والغرض منه التثنية على ان يحرف الالف لادم حركته لان
الادغام لا يكون في ساكن والتثنية عليه الموقوف عليه ان
اليان الذي قبله لادغم لشرط ان يكون مرفوعا ومجورا وان
لا يلفظ الى الخروج عن الابدنية وان لا يكون حرف اليان قبل
الادغم فلا وادغم نحوه اكثر من ثبوت بغيره المقصود منه
التثنية على التثنية الباشم

القول في النشئة اللغوية الواو الحظ بها متوحيه
لانها ايمان بلفظ واحد فان شيخا لدا مع خالد

29

في الرفع قلت خالصة بالالف والنون كالتنوين فقلت وانضف
 والنصب كالحربا سبأ كنه وقيلها الفتحة فيها بابا
 التنبيه ضم مفرد الالف من جهة المعنى الخاف لغير الالف الفاء
 قبلها فتحة ويكون تنبيه لفظ ومعنى فلو كان تنبيه لفظ لا معنى
 كليد وتنبيه معنى لفظ فقد صحت فتوكلت بالالفظة احسن
 من المعنوية ويلي معربة لانها تنبع من نفس العوالم وقول الرضاح
 انها مبنية كضمها او الالف فاسيد لان المنضم ما طرح ظهور
 كالواو في حمية عشر ولا يصح اظهارها في التنبيه والياء
 قولوا والواو للخطف بهامويه للتبعية لا الظاهرية ولا يد فيها
 من انقاف الالفين نحو الرجلين وقد شد الف والالف والالف
 معربة بالحروف لانها اكثر من الواحد فاعربت بالالف موكلة من
 الحركة وخصت الالف للتنبيه لانها اضع حروف العلة والتنبيه
 كثر وانما جعلت في الرفع لانها تكون علامة لغير الالفين
 وهو مرفوع في خواصها وحررت بالياء لانها من جنس الكسرة التي
 هي جوفية الواحد وهذا النصب عن الاشتراك بينهما وفتح
 ما قبل الياء لتنبيهها بالالف لانها افادت التنبيه

او للفرق بين التنبيه والجمع وفتح بالفتح اولي كتنبيه
 دخولها والنون عوض عن الحركة والتنوين عند سبعية
 لان الالف بالوصل يستحقها وقد تقدم التنبيه دخولها
 وقوس وحرك لالتقاء الياءين وليس لانه بالوصل وهي
 في الاضافة كالنوين ومع الالف واللام كالخلة وفي
 الوقف خالية عن هذين الوجهين لانه لا يثبت فيه حركة ولا ينوين
 وكل مصدرا في الياء فيها اصل تخين
 فقلوا او عسول كالقنا وقايسا رصيان كالقنا
 اذا كان الالف معلوم للاصل ردت الياء في التنبيه لكونها
 وحين وان كانت مجهول للاصل نظرت فان لم تكن الياء
 تجعل من الواو فوسميت باذا وذلك قلت اذ وان ولد
 وان لم يكن لا فم يملوا وان وردت فيه الالف جاز الياء
 فلو سميت بكلا ومطلت قلت عليان ويليان لان
 الالف لم يثبت فيها
 وان يزد والياء لا تحرك والياء في المنقوص
 تقول فاضيات اعلبان وشدة المصنوع
 واذا انحاز المصنوع لثمة لفت في بالياء لافترج ذلك

بين الالف التي هي بدل من اصل وبين الالف الزائدة للالحاق
 او التي يثبت او التكنن نحو معيان وارطيان وحبليان ومشتريان
 وانما وجب الياء لانك لو صرفت فعلا لتباعدت فيه ذوات الواو والياء
 نحو اريت واغربت وكنت لوليت من جعلي فعلا وانما وجب الياء
 قلب الف المقصود لانك لو حذف الالف لالتبس في موضع الرفع اذا
 اضيف بالمفرد المقصور في موضع الجر والنصب باذا اضيف
 بالجمع الذي واصله مقصور والمنقوص ثبتت تاوه لان ابلغ امرها
 انها تحرك بالفتح قبل الالف والياء وذلك ليا بفتح واعليان تنبيه
 اعلى افعال المقصور والاسي لانه مصحوب باللام او بالاضافة
 وفيها من مدلولها لانها لابعة وانما التواو لانه لا يثبت
 له مفرد وانما يثبت على التنبيه فواو كواو افعلت واجاز بعضهم
 مذهبهم وان لم ينطق به العرب
 مثل شدة وقايسا لبيان اخذ قولنا كذا خصيان
 وحكم الموت ان لا يحد ماؤه كثران لانه لو حذف الالف تنبيه المصنوع
 واليه وحصة تنبيهها اليان وخصيان وهذه مطردة ابستعلاء
 شادة قبايسا وفاق بعضهم اليان وخصيان فالعشرة
 روافد البتة وتسقطان وقال

على ابراهيم وخصيانا ايها الذي خله من قرار
 فلهذا الياء ابا والفتحة واللام والياء تنبيه
 المحذوف اذا عوض عنه لم يرد وذلك نحو ابن وعلة تقول
 لبنا وعديان ولم يرد عوض فان كان عينا فكذا كذا نحو
 نحو تهمان وان كان لاما فان ردت في الاضافة ردت في التنبيه
 نحو ابوان لان لامة ردت واصله وقوله واخوته في نظره
 لان قولنا لا تنني على لفظه ويقال في ذم مال ذواما فهذا
 صحيح وان لم تزد اللام في الاضافة لم تزد في التنبيه لانهم
 قصدوا بالحذف الخفيف فيقول دمان ومنهم من يقول
 دميان ويديان في النعمة وهذا حسن واللام في قولوا
 بدل من اصل
 والالف في قولوا ليدل على ان الالف اصل في الالف
 تقول في الاصل في قولنا بالياء والمزيد من الالف
 الفقه ان كانت قبلها الف يكون اصلية لقرار ومبدلة
 من حرف اصلي ككسب ومن حرف في الالف لالحاق كليب وقبايسا
 وزائدة للتأنيث كصحة في الالف ليس الالف في قولنا
 لان الالف لم يثبت عليها وهي اصل في الرابع ليس

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

فوجب الكسب لالف والواو والياء من النشبة والجمع حروف اعلم به
عند يسوسه ووجه انهما معربان ولا بد لكل معرب من حرف
اعراب وقد امكن واختلافه بقدر العزب فيهن فقال قوم
فيهن لغير مقدرات يا النشبة ببالمة اللفظ فلو قد
في الكلمة لا قبلت الف والياء من النشبة الا بالمكانة
اضرب الكسب النشبة والفتحة للجمع ليعاد لاحقة للالف وتقل
الواو

الف في المقصود بالالف والنون مفتوح وان
المنقوص حذف باؤه لئلا يتركز والمنقوص يحذف الف لان حركتها
لا يمكن والفتحة قبلها لا عليها كقولهم واتم الاعلون ومن
المصطفين وجمع قوسى وعلى مؤيرون وعيسىون واجاز
الكوفيون ضمها وهو لا يحياها
الف في المقصود بالالف والنون مفتوح وان
المنقوص حذف باؤه لئلا يتركز والمنقوص يحذف الف لان حركتها
لا يمكن والفتحة قبلها لا عليها كقولهم واتم الاعلون ومن
المصطفين وجمع قوسى وعلى مؤيرون وعيسىون واجاز
الكوفيون ضمها وهو لا يحياها
الف في المقصود بالالف والنون مفتوح وان
المنقوص حذف باؤه لئلا يتركز والمنقوص يحذف الف لان حركتها
لا يمكن والفتحة قبلها لا عليها كقولهم واتم الاعلون ومن
المصطفين وجمع قوسى وعلى مؤيرون وعيسىون واجاز
الكوفيون ضمها وهو لا يحياها

الاباء العاوا واوا كصحي اوان والوزار من الفتح ليدفع مفع الثالث
حشوا والى الواو ان الفتح قد دخلت على الواو كقوله فادخلت الواو عليها
معارضة وكسرة النونية والثالثة الاقرار ولا بد ان يقول كسبا ان
وكسا ولت والقلب عليها وان احسب لغزبه من حكاية
بالزيادة والافزار وكسبا ان احسب لغزبه من فتر الواصل والى
لا قبلها فتعلاها اصلوا لادعى الى قبلها نحو رشان

الف في المقصود بالالف والنون مفتوح وان
المنقوص حذف باؤه لئلا يتركز والمنقوص يحذف الف لان حركتها
لا يمكن والفتحة قبلها لا عليها كقولهم واتم الاعلون ومن
المصطفين وجمع قوسى وعلى مؤيرون وعيسىون واجاز
الكوفيون ضمها وهو لا يحياها
الف في المقصود بالالف والنون مفتوح وان
المنقوص حذف باؤه لئلا يتركز والمنقوص يحذف الف لان حركتها
لا يمكن والفتحة قبلها لا عليها كقولهم واتم الاعلون ومن
المصطفين وجمع قوسى وعلى مؤيرون وعيسىون واجاز
الكوفيون ضمها وهو لا يحياها
الف في المقصود بالالف والنون مفتوح وان
المنقوص حذف باؤه لئلا يتركز والمنقوص يحذف الف لان حركتها
لا يمكن والفتحة قبلها لا عليها كقولهم واتم الاعلون ومن
المصطفين وجمع قوسى وعلى مؤيرون وعيسىون واجاز
الكوفيون ضمها وهو لا يحياها

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الموت اختلف من العلامة مع بالالف والتاخر هذات وان كان
ذاعمة فلهي عبد الله بن الف والواو والياء من النشبة والجمع حروف اعلم به
الهزة سبلة لثلاث كسلمات لئلا يتركز علامتها
وتخصيص الاول اولى لان السبلة دليل الجمع والثاني
والثالث لئلا يتركز لانه لا يفتح الفان حذفا
غير ممكن لان الكسرة تثبت عليها وتخصيص الياء بالفتحة
اولى لانها يثبت بها في قولك تذهبون ذوالهمزة بالفتحة
واوا نحو صحو اوات لان الاقرار يقتضي الى اجتماع الامثلة
اذا الهزة من عجز الف وتخصيص الواو لان الياء قد
من الف فلو قبلتها ياء لكان كالحجج بين المثال
الف في المقصود بالالف والنون مفتوح وان
المنقوص حذف باؤه لئلا يتركز والمنقوص يحذف الف لان حركتها
لا يمكن والفتحة قبلها لا عليها كقولهم واتم الاعلون ومن
المصطفين وجمع قوسى وعلى مؤيرون وعيسىون واجاز
الكوفيون ضمها وهو لا يحياها
الف في المقصود بالالف والنون مفتوح وان
المنقوص حذف باؤه لئلا يتركز والمنقوص يحذف الف لان حركتها
لا يمكن والفتحة قبلها لا عليها كقولهم واتم الاعلون ومن
المصطفين وجمع قوسى وعلى مؤيرون وعيسىون واجاز
الكوفيون ضمها وهو لا يحياها

زيدت في اخر الف ونا واما افتقر الى زيادتين لانه يدل على مضامين
فوعين الجمع والتاخر واما كانت الف ونا لانها يفتحان للجمع
والثالث كجاء وصل على وقاية وجعل نصبه لانه ان التاخر
قدرة على التذكير والفرع لا يميز على الاصل وادرج لفتح
فتحة الجمع المذكور فاعرب بمرتين كما ان معربا فاسين
الف في المقصود بالالف والنون مفتوح وان
المنقوص حذف باؤه لئلا يتركز والمنقوص يحذف الف لان حركتها
لا يمكن والفتحة قبلها لا عليها كقولهم واتم الاعلون ومن
المصطفين وجمع قوسى وعلى مؤيرون وعيسىون واجاز
الكوفيون ضمها وهو لا يحياها
الف في المقصود بالالف والنون مفتوح وان
المنقوص حذف باؤه لئلا يتركز والمنقوص يحذف الف لان حركتها
لا يمكن والفتحة قبلها لا عليها كقولهم واتم الاعلون ومن
المصطفين وجمع قوسى وعلى مؤيرون وعيسىون واجاز
الكوفيون ضمها وهو لا يحياها

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

فالجزم اوله واذا حفر المصارعة اشبه الماقي
بالجزم فعدا الى البناء الذي مواصلة والاقص بمخزولاه
في لاهم لاتها جرت بحري للحركات من حيث حذفت في الجزم
حذفت في الامر مثلها

هذا الجفء صاير ^{تقع} في الجفء والاضيق مما يستتبع
حقه وكماله فكل من وجد في الكسبان المضارع
يرفع بالزائد وهذا فاسد لان الحاطب يدخل على مع وجه
الزائد وقاك الفراء يرفع غلظه من النصب والجازم وهذه
العلة تقبل الطاء والعلمين وقاك مسيحية توقعه موقع

من لاول العلم والمعرفة من الاعيان والمعاني واي بعض
 من كرومها كما منق و ايان واذا ما منق و ايان

خروا استرل فبنا كن من و هذا الجواب للميتقدم
 واحرف الخوض منها هاء الولا ولوما مثلها والالا
 يقول المسمى الرهد لا يفعل الشربخ وابن بلشك ارسل وليته
 عندنا حذنا والارسل بكرم ولو انيا فرنقم يجوز جواب
 هذه الاشياء المزم والرفع والجر لانه جواب شرط محذوف
 من فعل من حين فعل المظهر وجوبا كان او منقيا واغا
 حذف لان الاول والثاني يدلان عليه او الاول طلب
 والثاني ضمان والرفع اما ان يكون حالا نحو اقصد اليه
 ينبع على ان يس او صفته ان كان الموصوف كذا او يكون
 منقطع نحو لا يذهب به تعليل عليه التخصيص لمحت وتكون
 في الشر والخص لا يكون الا في الخبر وحروفه مختصة بالفعل
 اذا اوليها الماسير كن تنديما وتوينا واذا اوليها الميتقبل
 كن استبطا وتخصضا وما وقع بعده امر فوعا ومنصوبا
 فعلى تقدير النقل والخاص نحو هلا خير من ذلك وحيا لي
 هلا خير من ذلك فاعلم
 ونصبه بان في ضم اذن واحرف فيها في افعال
 وكن ايضا من ان انصبه ولم يذكر ما يسهوا وانما علمت ان لاها

استبعدت ان الشبهة بالاختصاص وانما هو الفعل في تاويله
وبان لفظة كلفها ما لا يشهد بدون معناها التي تؤكد ذلك
لا يخرج فاذا بالعت قلت ان اخرج قال لغير اصلها لان وقال
بشيء من مفعلة وقال الغزالي ولا ولي شيء واصلها لا واما
كثرتها التعليل وعند البصريين كل حرف من حروف نصب
وعند الكوفيين هي ناصبة فقط وهي تكون ناصبة لا غير قوله
كلا تاميوا وجانه لا غير قوله الشعر لهما ان تخرج وتجدعا
ومحملة ان يكون ناصبة وجانه في حركات الهمزة باضارا للام
واضاران واما اذن فللحواشي والواو يكون عاطلة بشرط
ان تقدم ويعتمد الفعل عليها ويكون مستقبل او في قوله
ز يدقوم واذا اخرج يجوز ان يكون عاطلة وملغاة فان
عطف على الجملة الكبرية نصبت وان عطف على المفعول
رفع وتبلغ ملغاة لا غير اذا وقعت بين شيئين احدهما

والواو في قوله
ز يدقوم واذا اخرج
جوز ان يكون عاطلة
ومحملة ان يكون
ناصبه وجانه في حركات
الهمزة باضارا للام

يطلب للارض يجوز ان يجر
كلام في الجوز حتى والواو والفاء اذ اجبتا
اللام في قوله لا يستفهما ما في قوله لا اكملها
والعرض في التخصيص والتمثيل نحو لا يز ورافعها

لام

وما اعيب فعله فاعيد له ولا تب فعل امر ففعل
وسن حتى ادخل التاني سبب لك ان وعاقبت
واو مثل الزم او نصبي فاضب بالان المحذوف
لما الف انصب اذا كانت جوابا لهذا الموضع فطوبى
المجرب بالفاء قال لمو على نحو نحو جوابا لربيبه الشرط والجزاء
لان الواو سبب للتاني فوزر في فاكه كل اي فان لم
واما الضم ناصب لان الفاعل عطف فلا نفذ وانما اضربا لان
المعنى المصدر والفاعل اصلها للعطف فاكه ما وزر مصدر محذوف
على مصدر الفعل المقدم اي كيت منكر يارة والواو ولما قوله مانا
فحذفنا بالنصب ولم نصيبان في التاني والواو في الحديث
ويظهر كذا الفرق قولنا ما بانته حاجة فيطعمكم ويجوز الرفع
بعد الف اما على القطع او على العطف لا بد ان لم يفتدرون
عطف المفعول الزم مع التواني طوع قطع واما الواو في نصب
في الواضع اليه نصب فيها الف وان مضى كما في الف والواو مثل
الفان التعليل وتقدر المصدر في قوله لا تا كل التمدد وشب
المن يجوز الرفع والنصب والجزم بالنصب فييد النهي عن الجمع
والجزم فييد النهي عنها والرفع فييد الجواز والفرق بين
الواو والفاء ان الفاء يفيدان التاني والواو سبب للتاني والواو

لان التاني في قوله
فحذفنا بالنصب ولم نصيبان
في التاني والواو في الحديث
ويظهر كذا الفرق قولنا ما بانته
حاجة فيطعمكم ويجوز الرفع
بعد الف اما على القطع او على العطف
لا بد ان لم يفتدرون عطف المفعول
الزم مع التواني طوع قطع واما
الواو في نصب في الواضع اليه نصب
فيها الف وان مضى كما في الف والواو
مثل الفان التعليل وتقدر المصدر في
قوله لا تا كل التمدد وشب المن يجوز
الرفع والنصب والجزم بالنصب فييد
النهي عن الجمع والرفع فييد النهي
عنها والواو سبب للتاني والواو

في الفعل وحسب حق الاضمار ان معنى الكلام المصدر
ولم يرفع مضارها حتى لا يرفع مضارها
وانصبه بالفتح وان لم يكن والرفع في محله ليس
والنصب في قوله لا الف وفي قوله اخبره فحذف
المضارع الصحيح ليس في موضع الرفع ضرورة الشعر كما قال
اليوم اشق غير مستحق انما الله ولا واعل والمصدر لازم
ليس في موضع الرفع ان الضمة في الواو والياء مستثناة
وفي اللام متعذرة وحركة النصب لحذف الفقه الالف
فانها لا تقبل الحركة وتقطعه الجزم لانها اذا سكنت في الرفع
فاشبهت بالحركات والجزم يسطر في قوله
فترتق لوف بهاونا ويفعلان مع تفعلينا
علامة لوفها المبين واجهه والنصب حذف النون
النون بعد الف الضمير ليس تشبيها لها بنون التثنية
ويفتح بعد الواو والياء تشبيها بنون الجمع وهذه الالف
مثلة النون فيها علامة اعلمها فثبتت في الرفع كما ثبتت
الضمة وحذفها في الجزم لانها صارت كالضمة في حذفها
الجارم ونحو النصب على الجزم في الحذف لانه لم يصادف

في الفعل وحسب حق الاضمار ان معنى الكلام المصدر
ولم يرفع مضارها حتى لا يرفع مضارها
وانصبه بالفتح وان لم يكن والرفع في محله ليس
والنصب في قوله لا الف وفي قوله اخبره فحذف

المضارع الصحيح ليس في موضع الرفع ضرورة الشعر كما قال
اليوم اشق غير مستحق انما الله ولا واعل والمصدر لازم
ليس في موضع الرفع ان الضمة في الواو والياء مستثناة

وفي اللام متعذرة وحركة النصب لحذف الفقه الالف
فانها لا تقبل الحركة وتقطعه الجزم لانها اذا سكنت في الرفع
فاشبهت بالحركات والجزم يسطر في قوله

فترتق لوف بهاونا ويفعلان مع تفعلينا
علامة لوفها المبين واجهه والنصب حذف النون
النون بعد الف الضمير ليس تشبيها لها بنون التثنية

ويفتح بعد الواو والياء تشبيها بنون الجمع وهذه الالف
مثلة النون فيها علامة اعلمها فثبتت في الرفع كما ثبتت
الضمة وحذفها في الجزم لانها صارت كالضمة في حذفها
الجارم ونحو النصب على الجزم في الحذف لانه لم يصادف

لا يرفع مضارها حتى لا يرفع مضارها
وانصبه بالفتح وان لم يكن والرفع في محله ليس
والنصب في قوله لا الف وفي قوله اخبره فحذف
المضارع الصحيح ليس في موضع الرفع ضرورة الشعر كما قال
اليوم اشق غير مستحق انما الله ولا واعل والمصدر لازم
ليس في موضع الرفع ان الضمة في الواو والياء مستثناة
وفي اللام متعذرة وحركة النصب لحذف الفقه الالف
فانها لا تقبل الحركة وتقطعه الجزم لانها اذا سكنت في الرفع
فاشبهت بالحركات والجزم يسطر في قوله
فترتق لوف بهاونا ويفعلان مع تفعلينا
علامة لوفها المبين واجهه والنصب حذف النون
النون بعد الف الضمير ليس تشبيها لها بنون التثنية
ويفتح بعد الواو والياء تشبيها بنون الجمع وهذه الالف
مثلة النون فيها علامة اعلمها فثبتت في الرفع كما ثبتت
الضمة وحذفها في الجزم لانها صارت كالضمة في حذفها
الجارم ونحو النصب على الجزم في الحذف لانه لم يصادف

لا يرفع مضارها حتى لا يرفع مضارها
وانصبه بالفتح وان لم يكن والرفع في محله ليس
والنصب في قوله لا الف وفي قوله اخبره فحذف
المضارع الصحيح ليس في موضع الرفع ضرورة الشعر كما قال
اليوم اشق غير مستحق انما الله ولا واعل والمصدر لازم
ليس في موضع الرفع ان الضمة في الواو والياء مستثناة
وفي اللام متعذرة وحركة النصب لحذف الفقه الالف
فانها لا تقبل الحركة وتقطعه الجزم لانها اذا سكنت في الرفع
فاشبهت بالحركات والجزم يسطر في قوله

فترتق لوف بهاونا ويفعلان مع تفعلينا
علامة لوفها المبين واجهه والنصب حذف النون
النون بعد الف الضمير ليس تشبيها لها بنون التثنية
ويفتح بعد الواو والياء تشبيها بنون الجمع وهذه الالف
مثلة النون فيها علامة اعلمها فثبتت في الرفع كما ثبتت
الضمة وحذفها في الجزم لانها صارت كالضمة في حذفها
الجارم ونحو النصب على الجزم في الحذف لانه لم يصادف

ويفتح بعد الواو والياء تشبيها بنون الجمع وهذه الالف
مثلة النون فيها علامة اعلمها فثبتت في الرفع كما ثبتت
الضمة وحذفها في الجزم لانها صارت كالضمة في حذفها
الجارم ونحو النصب على الجزم في الحذف لانه لم يصادف

فانها لا تقبل الحركة وتقطعه الجزم لانها اذا سكنت في الرفع
فاشبهت بالحركات والجزم يسطر في قوله
فترتق لوف بهاونا ويفعلان مع تفعلينا
علامة لوفها المبين واجهه والنصب حذف النون

النون بعد الف الضمير ليس تشبيها لها بنون التثنية
ويفتح بعد الواو والياء تشبيها بنون الجمع وهذه الالف
مثلة النون فيها علامة اعلمها فثبتت في الرفع كما ثبتت
الضمة وحذفها في الجزم لانها صارت كالضمة في حذفها
الجارم ونحو النصب على الجزم في الحذف لانه لم يصادف

الجارم ونحو النصب على الجزم في الحذف لانه لم يصادف

[illegible]

صارت علامة لغيره فذكرت في اللزوم مني وكثرت الظواهر
لأنها فاعلة وكثرت في جهة اليونان ولا تخذلها إلا فاعلا
وليست بدلالة الرفع كاللون والامثلة الخمسة
الفصل في حرف الواو والقيم اعني في الذاكر
من اليمين ورب وحلى وعن وحاشا وهدا ثم خلا
والكاف واللام ومهد والباء والواو والقيم ثم الباء
ومع حرفي ثم منعت **ل** لولا على حذف وتفتت
عبارة البصريين البر والكوفيين لخص والجزم خصا بغير الواو
ويكون حرف جر وباء مضاف الى اسم والاصل حرف لفتحة
لان المضاف مفعول في التاويل اليه وانما علت الجر لان موضع
الجر والرفع والناصب ولو سقط حرف الجر عاد الى ما في
موضع فعله فلا لو سقط لم يكن مفعولا لكونه لوجهها
او وكفى عن له الجبس انه قال له اذا جرت حرف حذر
مثال في الاستعانة فاعلمها الحكم بالاجل
والدليل على ان كى جاز ان كانا بينهما احد
فهما لا اذا كانا مجزأة اما حرف الجر فله خلق وعم
بنيالون واما باضافة نحو محيى من حيث ان عند النقص

هذا طاقان ان قد انما اساز بان صوان قصد انما فعلها
 فيها لا يجر وان جرت فيها حروفان
حرفا ابتداء غاية الزمان اذا جردت بعدهما لا
 كثر من على انها حروفان ومنهم من يقول انها اساز ومنه
 جزم الماضي نحو ما ابتك منذ يوم الخميس ونحو الماضي على انها
 لمعنى في قول انت عندنا منذ الليلة اليه فيها ومنه كثر ما جزم الماضي
 ونحو لجر الماضي وجعل اياها ابتداء غاية زبد على اجازة
 جزم الماضي بها قال ان الازمان من علم اقبل الكون في الماضي لم
 عز ليد ولهم وحقق الماضي عن فزعة وعطفان قدروا بها
 الحفظ عن جميع هو لا في غير الماضي ومنه حفظت لهم على
 في الماضي ورفعت بعدها هو لان في مسلم
هما لمن في غاية المكان لقول من صوت من
 اتفوا على انما ابتداء غاية المكان واختلاف الزمان فعدا الوضوح
 لا ابتداء غاية لقول تهايس على التقوى من اول جيب يوم
 ورد عليهم بان تقديره من تاسيس اول يوم وقوله اقوت
 من دهر اخرج وهذا يخرج عن الزمان
اما الى فلا تها في غاية مبتدأ وها من الى التها

شاهدة كفي في شعبة او ما به من احد من
 البالا صاف ولا اختلاط وهو نفسي في يومه نحو امسكت
 اليك سدي اى الصفتها به والقيم نحو باله والظرف في
 علم مصفى وباليك ويكون سبيبة واخرى فيكم العجز
 وراية وكفى بالله وحسبك ان تفعل هذا الموضع وفي
 النقص وامسحوا برؤسكم وقال الفقهاء انها للتبعض ويكون
 للاستعانة كثبت بالقلم والمصاحبة وقد دخلوا بالكم ولما
 لم يوت الشاه بذكره وقول ما به من احد ومن يراى في المنفى
 المستعند بسوء وحالف لبلولين واحج بقول يغفر لكم ذنوبكم
 وليس كذلك لانها للتبعض بدلالة ان الدتلى لا يغفر الشكر
 وارب للتبعية والتمسك كارب ضيف طار في ليلة فري
 وبعد وصف لاسم بان مظلوما كارب او يكون مضمون
 ورب ان كفت ما كس بها صارت كمثل انما وقلا
 فيقع الفصل في بعد هذا الضم والشرع وهذا
 وجبها لهادليل باقى لقوله وقام له الصها
 ربحه عند البصيرين واسب عند الكوفين ومعناها مشهور
 التخليد وقال عبد القاهر وقد غلب عليها الاستعمال

في قوله وقام له الصها
 وقام له الصها وقام له الصها
 وقام له الصها وقام له الصها

الى ومن متعارضان في الابتداء والتبعض للذين
 ويكون ايدة وبدلية لقوله ارضيت بالحق اليك اخر
 والى لاسها العاية ويحيى يحيى مع واجاروا اخولا ما بعدها
 يحكم ما قبلها والمجروح منه من الاول وايدى الى الاقرب
 ومن الثاني ثم انما الصيام الى الليل وقال ابن قتيبة

والا كلف للتبعية قد يكون اسما وجر فامتلأ بالبين
وقول جمع بين كافين وصا لثاني كما او تفتن
 الكاف للتبعية ويكون ايدة كقولك تع ليس كمثل شي ويكون
 حوالا غير اذ او قوت صلة للوصلة متجانس الذي يزيد
 واذا كانت اسما فيقع فاعلة او مجرورة فلا قد كقولك انتشروا
 ولا ينفى ووي شطط كالطعن فاعل ينفى والثاني كما
 لو تفتن
والا لام للتبعض والتعليق لما يقول المال لا يجر
 ويكون لا يفتحقاق كالمثل للفس والالتعليق ذكره في
 ولزيادة ان كنة البرو يا تفعرون
والا لبالا لصا وقد تارا لما تارا لما تارا

في قوله وقام له الصها
 وقام له الصها وقام له الصها
 وقام له الصها وقام له الصها

يعنى الكثرة كقولهم رب عابله قطعت في مواضع الملح
 وعدا لما تارا وقول المارب يوم لك منهن صلح من هذا
 ومن خصا يصها شكرهم ورحا لانها للتبعية وصفتها يكون
 عوضا من الفعل العامل لانه حذف كثير او كوف فعلها ما فيها
 لانها جوب لفعل ما طر ناخيه لان التعليل كانهى فلا قد تم
 عليه ما جيز وحذف لانها ليست جوايا وقد ثبتت كرب رجل
 سلم لم تفت واذا كفت عن العمل تهايت لادخول على اللذين
 للاسمية والفعلية قال ابو على ولما كانت ريب لما مضى وجه
 ان يكون رعا ايضا كذا كندخل على الماضي لا غير وقوله
 رجا بود الدين كفو واى رجا ودان خبر الله تع صدق
 متحقق فكان قد كان وان لم يكن وقوله صارت كمثل انما وقلا
 ليع مستفوفة ونظم بعد الواو كمار المثل والفا كقولك فلان
 اهله قد كفت لظاه وبك كقوله بل بلد ذى صعد واصحاب
 ولا يغير رغب الشرح كقولك وقام له الصها وقام له الصها
 وفي مع الخلف فيل طر وقيل لاسين فهو من
 معناها المتطابقة والا كثر ون على انها اسم لان التعليل
 كج حيث من مع وقوله واجبتا معا فتوف وقيل انها حرف لانها

في قوله وقام له الصها
 وقام له الصها وقام له الصها
 وقام له الصها وقام له الصها

في قوله وقام له الصها
 وقام له الصها وقام له الصها
 وقام له الصها وقام له الصها

عند قوم المنصرف ما دخل التنوين وحقق ان الجر من خصائص الالفاظ
ولنه وبين التنوين ما يشي بان كل لفظ من مررب محرو لا يجوز
من التنوين او محاقبة من لام او اضافة ولا يسمي المغرب من

عند قوم المصنف ما دخل التنوين وتحته ان الجر من خصائص الالهي
ولن يبين التنوين وانما ان كل اسم مرفوع لا يجر ولا يعلو من
من التنوين او معاقبة من لام او اضافه ولا يسم المعرف يسم

ونق فعله المنزلة والصفة وايم مركب والابن المعرفه
الاسم اذا شبه النعا من وجهين او من وجه واحد ويقوم مقام

وهذه المنع من الصرف وقوله من له اوجه غير معروف ولا

والمفاعلة على ان يماثل من المفاعوم والعلة سبع وث
فروع على اصول فلذلك صار ما هي فيه فروعاً فزون الفعل فرع

على وزن الإيهام والوصف على التوسل والتأنيدي حتى انتهى
والعدل على المعدول عنه والجمع والتركيب على الواحد والعجبة

والفعل ثقيل لكثرة متصياته من فاعل ومصدر ومفعول والله

فَالْعَدَدُ التَّحْرِيفُ بِحَدِّهِ وَالْوَزْنُ وَالتَّحْرِيفُ بِحَدِّهِ

ووجه العدل فيه انه جمع الحزب التي في موت اهل البيت هو اعدل
التفصيل وهو الا ان كل من من فالام او الاضافة فعدل عنهما

كل قالوا صارى بالخذف

التصغير بقوله حجبي محجب ونقطة في النيب كما هو وهذا

وأذا هم

يوزن لشدة اتصالها والمتصل فضل على المنفصل به التام والي
 لما ثبتت الحكمة منها عليها من اول الامر قام لزومها فاما ما قيل
 وهكذا يلحق العديم المثل في المفعول فانه ماله من شاكل
 بعد من غير ان ينصرف نحو محارب مباد عرف
 ثالثه الف ثم بعد حرفان وثلاثة او شدة
 الجمع الذك لا يولد التكسير مثل مباد ومحارب لا ينصرف في التثنية
 قال يوعلى انه جمع وليس له لاحاد لولا ان ظني يعني ان الجمع عليه وان
 في الظن عدم قيام مقام علة لكونه ولو سميت بمباد لم ينصرف لانه مشابه للجمع
 المعرفه اذ لم يولد له الاحاد العربية نظري ونفيده هذا الجمع بان يثباته
 الذي بعده هاء فان كباد وثلاثة او سبطها يسكن كباد او حرف
 مشددة كما وادى

وزيد معروف كعرب ونحو عثمان ونحو عفات
وعطفان واخرا في حيان الا فونه اصل كذا كالتيات
 وزيد للوصف كمثل سبيلك مقابل سبيلك كذا الصواب
 فعلان الذي مونه فعل كسرك لا ينصرف به النكرة لشابهتها
 التي التانيث هجر من حيث انها ايدتان زيد تامعا وحييها
 بعد يلامه الصدر واستيفاء الاصول وعند الكوفيين للوصف ولا

فان قيل
 في قوله
 عطفان
 واخرا
 في حيان
 فانه
 لا ينصرف
 في التثنية
 لان
 الجمع
 عليه
 وان
 في
 الظن
 عدم
 قيام
 مقام
 علة
 لكونه
 ولو
 سميت
 بمباد
 لم
 ينصرف
 لانه
 مشابه
 للجمع
 المعرفه
 اذ
 لم
 يولد
 له
 الاحاد
 العربية
 نظري
 ونفيده
 هذا
 الجمع
 بان
 يثباته
 الذي
 بعده
 هاء
 فان
 كباد
 وثلاثة
 او
 سبطها
 يسكن
 كباد
 او
 حرف
 مشددة
 كما
 وادى

لا ينصرف

والالف والنون والملا فعلى له لا ينصرف معرفه تشبهها له
 بتكون فعلى انه جزمه في حمله في جمع الزيادة عليه بالتثنية وحيان
 من الجح لا ينصرف ومن الجح ينصرف كاللذان من النون والباء
 وقوله كانه لا مع عربان مبلوب محمول على الضمة
وطية ل الذي نوحا كحصر موت ومعدية كبريا
 التركيب ضم اسم الى اسم على غير جهة الاضافة وفتح الضم مضمنا
 الى التثنية وحضر موت اسم رجل وكان اسم عبد النور
 فقدم به معرفة وقال حضر الموت فلفظ حضر موت وقيل اسم بلد
 ومعدية كبر من عداه اي تحاذيه الكبر
لما مثلك عجمه الا اعلام فخي ابيحي وابرا هاجر
 العجم اذا كان جنسا كعجمي وابرا ينصرف واذا كان علما لا ينصرف
 فان يخي بالجين جرك بحرك العجمي ينصرف حيث ينصرف يجمع حيث
 يجمع واذا كان كلف ونوح حوز فيه الصرف ومنعه وكذا كلف ونوح
 المتفاوتة وابرا لغة ايضا في ابرهم قال عبد المطلب
 نحن ان الله كعبنة لم نزل ذاك على دين ابرهم
كلا ثلثا به قد يكتنا بابه فاصرف كنوح عينا
موتنا كمنس المعرفة كذا لا عند بعضهم ماضية
 نمازاة

لما كان التثنية وهو مذهب المصنف والحق ان ههنا مد
 وهو ان كانا لا يثبان واحد السببين فهو ينصرف كاللذان والبلد
 كبرهيم وقوله ان نكر العلم لا يوجد مطلقا لان العلم اذا
 نكر لا ينصرف عند سببين لان عاد الى الحال التي كان عليها
 وهي التثنية وقد كان فيه غير منصرف وعند ان ليس ينصرف
 لا في حقه العلمية وون من الفعل فاذا نكر زال التثنية وقيل التثنية الوصفية
 بالسكن والوصفية بالنسبة قد زالت فلم يبق الا سبب واحد
 واستحسن عبد القاهر للذهبيين
فانما نكر اسم الى او اب ينصرف نحو قرين وعرب
وان نكر قبيلة او اما لم ينصرف كغلب ولحما
 اذا كان اسم القبيلة السببان ظاهرا من نحو غلب ولحما
 هذا فلا فرق فيها بين ارادة الحية والقبيلة واذا لم يظهر
 لقرين ولم فاذا اوتيت للاضافة نوت نحو هو لا قرين
 نقد بر جماعة قرينه واذا لم تثن فان قصدت الى صرف
 وان قصدت القبيلة لم ينصرف وقوله عرب في نظره
 لان ان عني اسم هذا الجيل فهو نكرة وان عني اسم
 بنقله فهو مبيح فيه منه

ثالثه

فمن عبد التام والرخش في نوح بين الصرف ونكره وموظف في
 سببين وواجب صرفه لفظ العدد وصفة التذكير وهذا مذهب المصنف
 المصنف واما الموث الغزل كمنه في صلات ومعرفة فلا يثبت
 معرفة ومن صرفه فلان قله عدده وسبب ولا يثبت فاما
 اذ سببه وفي قول الشاعر لا تطلع بفضل مني
اعد ولم يثن عدو الجلب المذهبان ونحوها وجوز ان ينصرف
 لان فيه ثلثة اسباب التثنية والتانيث والجمعة واما مصر فقبل
 انه عربى صرفه قوله اهنطو مصرا وقيل هو اعجمي اراد به مصر
وكل ما لم ينصرف منك لم ينصرف معر فاما حمر
 هذا القوم غير مستقيم لان الاعداد المعدولة كاحاد لا ينصرف
 فحرة للوصف والعدالة وينصرف اذا سميت به لزوال العلتين
 اذا نكر وحدوث علة واحدة وفي كمنه معرفة خلاف اكره لعدده
وان نكره بلام او نصف او نكر لعلم فهو منصرف
 واذا اضيف او عرف باللام الحرف في موضع الجر لانه مفعول
 اذ لم يكن متعلقا للتثنية فلو جاز كان كالاسماء المنبئة واللام
 والاضافة لمتعلقا به فعاد الى الجر وذلك نحو مروت يا برهيمنا
 وبالاخر فقيه لا يوجب منصرف لقبام السببين وقبل منصرف لانها

الاصبار

الافعال التي يتعدى بحرف منها لا يجوز حذفه الاختيار نحو مرت
بجمل لان من حيث انه متصل بالاسم كالجزم منه ومن حيث انه فعل
كالجزم منه فحذفه احواف بها وقد حذف في الشعر كقوله
وكنت اراك تجنيها اي تجزئ عنها ونحو العطف على موضع
الجار والمجرور بالنصب كقوله يذهب من عجمي ونجد انا جدا
ومنها ما فيه كحذف الحذف والاشياء وذلك في خمسة افعال
فصلت وتقول وحط وعذبت وقومت
الثاني الناصب مفعولا فقط ولو دخل لا يشترط
اللام الياء في مفعولها كقوله زار موسى عليه
السلام المفعول هو الفعل لان اقضاه وقبل الفاعل لان موقعه
وقبل ما ذكرناه وقال الكوفيون انه خلف الفاعل المعنى
في الفعل الاعراب وحكمه ان يجر لان الفاعل لازم للفعل
وقد حكموا الفعل المفعول واذا كان الفاعل والمفعول
مقتضيين مع او مبتدئين ليس مع احد ما قرنته تحققة
وجب تاضيها تحصيلها للفهم ودفع اللبس نحو زار موسى عليه
السلام هذا اذا كان ضمير منفصلا عنه لم يقدّم نحو
الكرم زيد لانها لا تجوز صار منفصلا ويجب تقديمه على الفعل

كقوله اياك نجد لانه لو اضر لبطل الاحتصاص واذا قلت
اضرب زيد عجز المحرر بتقديمه على الفعل والفعل
وينصب المفعول فاعلا مفعولا اياك وشيئا ينسب
للاصل للاظهار لانه يدل على المعنى دلالة صريحة واما الضمان
فيما لا يدل عليه كقوله زيد امن بغير قرينة فممتنع لانه لا يدل
ما يعني ومنه ما يحذف طهارة وهو اذا دل عليه دليل ولم يذكر
في اللفظ ما يكيد مسنده من عطف او تكرير اسم او دليل مفعول
به وسياتي في كلامه ومنه ما يجب الضمان وهو ما يجب احده
هذه الامور وكان له دليل عليه وقد خلط المصنف الاول
بالجانب وقوله اياك وشيئا تقديم اياك باعد وشيئا معطوف
على اياك وهذا الفعل يجب افعالا لطول الكلام بالعطف
ومثله منتهى الهلا لا يراى الهلة والالهلة
وهذا اجاب عن الضمان لان اللفظ في الكلام ما يبدى منه الفعل
وكن للملايد عليه كقوله لمن يتوجه الى الحج مكة اي قصدوا
استيفال الهلا اي ايصي
شأنك الى الحج ايم الزم شأنك اهلا واليه اليك
الواو لا يعني مع وقيل عاطفة واليه اليك ايم اليك

لحق اهلا كقوله اللب وهذا واجب للاظهار لطول الكلام بالعطف
وهذا كقوله اياك اياك اياك اياك اياك اياك
راى جند له الشكر في يدي عمرو بن شعبان زيد او شيئا
وترا افعالا عزم من افعالها فاعل كليهما وترا افعالا عظم
كليهما وزد في ترا قول اياك اياك اياك اياك اياك اياك
باعد من الترا فاستغنى الجار والنصب ونحو ان يكون
بدلا من اياك وقوله الشئ من مسئلة اخرى ضايق الشك
فيها يقول اياك والشئ تقدم اياك باعد والشئ وهذا
من واجب للاظهار
ولاشئ خيل وول اوسعا وناقلة الله وكما سمعا
قد ضوى اعطى وزد في اياك والتو واليت مثل ذلك
ذكر افعالا نصبت بها هذه للايضا وقوله وانت خير اي ابي
وول اوسع كذا ايم اقل وراك وايت مكانا اوسع كذا وهذا
كله ايضا ومن واجب للاظهار
ومن مفعول على المفعول اضر فاعله كبت قد نقل
قد ساءل الخياط من القدماء للافعال في الشئ
هذا من ابيات الكتاب رواه سيبويه في رفع الحيات وكذا

الذين يرفعون الافعال في الشئ لانه لا يهابد البعض من كل وانما عدل
عن هذا ونصبه للاظهار المعنى لان المبتدأ من الذين فاذا
سألت الحيات القدم فالقدم قد ساءل منها والتقدير ساءلت
القدم الافعال
الرابع الذك له مفعول ثم الاخر وصول
لكن نحو الخواخت وقدمت وقدمت
يكون ساقطا وينبغي كاختره ويومر سبينا
في الافعال التي ساءلت في المفعول الثاني في حرف الجار اذا حذفت
نصبت الايجز بالرفع نحو امرت بكين وامرت بكين وكثير هذه لا
فعل كلامهم اشعروا قد فاضحت للام استخبر في الحذف
والاشياء والافعال عليها غير ما لا يقولوا اجابته زيد اعلم ان زيد
الخامس الناصب مفعولين نحو كسوت العبد حلتين
المفعولان اذا كان الثاني عبا عن غير الاول فالفعل
يتعدى اليها بنفسه نحو كسوت العبد حلتين ويتعدى اليها
بالهم نحو اعطيت زيدا درهما والاصل عطا فحذفت منطبعة
النصرين ان الثاني منصوب بالفعل المذكور لانه يقتضيه منطبعة
الكوفيين انه منصوب بفعل مفعول والتقدير اعطيت زيدا فاظن

وهذا فابعد لجواز قولك اعطيت زيدا ثم اقبل بانه ولو كان مما قاله لما جاز

وسبب انهما تطلب مبتدا او خبر اقتصب
وهي طئنت مع صيغته على مع رايته مع رايته
وحدث مع رايته مع رايته تلقى الخبر وقد جعلها
وان تفسر طئنت الى الخبر لكنها لم يها المشهور
وان تقدمت فاعلم وطئنت ما لم تصادف بعد ما عرفت
لام ابتداء لوجوه وقد وجد وحرف لا يستفهم لا تعدي
نحو علمت من يركب لوجها وقد ظننت ما هنا لوجها
وليس في هذا ما هو المشان فالق حكمة هذا الزيد ان
وان فصل بها فهي المصدر او ان كان في مكان مضمين
فانها تنصب مفعولين فان لم يكن رايته راي عيسى
فانها تنصب مفعولا فقط وفي الجمع فكل قبل شرط
هذه افعال الفاعل وهي سبعة وقد ذكرها اما ان رايته ففعل ماضي
للمفعول به من فعل متعد الى ثلاثة مفاعيل نحو اريت فلان في المفعول
نفس فقبل اريت زيدا اذ اها فضائل هذا الباب وانما يثبت في
افعال القلوب لانها كذلك ولست بجراح كعبرت ولا به لهما من مفعولين

مفعولين

وهي الاصل صيد او خبر وانما نصبتها لانها اخذت الفعل
قبلها ولا يجوز الاقتصار على احدهما الا لو قلت طئنت زيدا
او قلنا لم نعلم طئنت المخطوطة ولا صاحبة القصة واذا تقدمت
على المفعولين فالاعمال والحجب لان التقدم دليل الحانية والاف
دليل الاطراح فنذا فاعلم وان تفسر طئنت فكلها جاز فيجوز لافعال
انها افعال وهي الى جانب المفعول الاول فصار كما لو تقدمت
الاف انما الى جانب المفعول الثاني فكلها تاتت واذا تأخرت
فالاجور الفاعل والاضعفها تقدم المفعولين ونحو الاعمال نظر الى
الفعلية ومن خصائصها التخليق والمعلق اما كلمة استفهم
واما لام ابتداء واما حرف في وعلة ذلك ان لهذه الاشياء مصدر
الكلام فلا يصلح ما قبلها فيما لحدها واذا دخلت على ضمير الشأن
بقيت للمصدر على اعرابها والاول في موضع نصب لانها المفعول
الثاني والضمير المفعول الاول وقد يضطر ان يرفع فيكون كقولك
زعمت واما في اللفظ فيستعمل في المصدر والمصدر في طئنت
زيد اياها اي طئنت اللفظ وضمير المكان نحو اما لم حبيبتني محرابا كذا
والزمان كالسورة طئنت زيدا اياها نصبت المفعولين لانها افعال حقيقية
ينصب هذه الاشياء الفرق بين مفعول ومفعول وهذه الافعال انما تنصب

طئنت

لان غير الثاني ولا يقتصر على الثاني لان الثاني والثالث

هما مفعولا طئنت

في القول تحذف الافعال السبعة تأتي على التوالي

الافعال في افعال التي لا يتعدى الى المصدر والمفعول والمفعول
المفعول والافعال وهذه ضرورية لان الابد الفاعل من الحدث والزمان والمكان
والعلة والهيئة واما المفعول معه والمهيى واليه فتبقى فليست
بضرورية لجواز ان يكون من المصاحبة والمختص
المصدر للمفعول للتاكيد مثل بيان النوع والمحل
والاكثر من ذلك اذ ما وقع عليه فعل كطوت طحا
ومنهان النوع علا الفهم في الاشياء الصائبة للظلال
وقد صرح به اشياء الضمير في سبوطين او الفاعل لهذا الفهم
بداء بالمصدر لانه المفعول الحقيقي ودلالة الفعل على اقوى
من دلالة على غيره وسبب مصدر لان الفعل مصدر عنه ونحو
ثلاث فوايد للتاكيد نحو قمت قيا ما فكما قلت قمت قمت
ولبيان النوع وذكر بالصفة نحو اذكر واذكر ذلك الكثير ولورد
للمار نحو صرت صبيحة ومنهين وهو منصوب اذا اطلق
عليه فعمل نحو طوت لانه فصله وبين مطلقا لانه لم ينفرد

مفعولين اذا كان معناها معرفة الشيء على وصفه واذا لم يكن
كذلك اقتصر على مفعول واحد وذلك نحو علمت بمعنى عرفت ورايت
بمعنى ابريت واضربت الرية ووجرت بمعنى صادفت واذا كان
بمعنى جرت وعظمت وغلبت فلا يتعدى طئنت وحسبت
وخلت للشيء وعلمت ووجدت ورايت للبهين واحسبها زعمت

واصفا فيها انها قول معروف باعتبار

الابحار الذي عليه يضل الامم او ضيف ثقل

لا تلتك بقول اعلم القوم خالدا ابا لال

لكي تعدي لثلاثة اركان لذلك ابا اوله ارض

المتعدى الى ثلاثة مفعولين هو الخاية وهو ما منقول بالهمز نحو
اعلمت ورايت كسبها الفعل مفعولا ثالثا واما مشبه باعلمت وذكر
جميعها نبات ونبات وحشرت وحشرت وحدثت كلها ان يتعدى
الى مفعول واحد والى اخر حرف جر كقوله تع فلما نبهاهم ووجه
تشبيهها باعلمت ان لا يبا ولا يرا ولا يرا ولا يرا ولا يرا ولا يرا
اوضحتم في نقل خطا ان نساء وحدثت موضوعان على التضعيف
وليس التضعيف فيها للنقل وقوله اباك اباك تميل الى ذلك
للكثرة نحو ان يكون صفة ويجوز للاقتصار على المفعول الاول

بحرف جرتان نصية غير فعل معي اخرج عن كونه مطلقا لله
الرجوع الى خلف والفتان بحال يتوب على جميع بدنه وتكون
طفيه وللطريق نوع من المشي قال ابو علي بن ابراهيم في كتابه
تعدى الى القول الذي يشتمل الترفضا وغيره فيان يتعدى
الى الترفضا الذي هو نوع من اولي والفعل الترفضا اذا اضيف
الى المصدر صار له المعنى مصدر لان له بعض افعال الاربعة
الاولى التي لوصل الفعل الى المفعول كانت ضرورية للافعال
اجريت مجرى مصادر اخرى من حيث هو طي اي ضربة بسوط فحذف
المضاف او ضربة بسوط فحذف الموصوف والجار والجماد
اذا امتنع بالماضي صارت اياها المعنى نحو ما به حلة لان
المفسر هو المفعول **والفعل اذا كان ماضيا**
نقول مقدم فيجب ونصب ذلك يكون **مصدر**
لاشبهه في جواز افعال الفتح المصدر نحو زيد ضربني اي ضرب
لان المصدر يدل عليه والافعال المضمرة منها ما يجب افعالها
واعمالا بسببية الوجوب على انهم جعلوا المصدر بدلا من
من اللفظ بالفعل ومنها ما يجوز افعالها وهو ما ليس كذلك

خير

المصدر مالم يصح منه فعل فارادته منصوبا ففعله فعلا
نقاربه المعنى غير مقدم دعائي قدمت وبسبب ذلك اي
معناه الله سبحانه وتعالى اي نعت عبيد نعمة اي راي ما يكون
لها نعيم من محض ذكر بسببية المفعول اي صادفت نعيمها
او قد جعله مفعلا مصدر لان المصدر يحكي على مفعول فانه قال
لجيت بلا ذكر مفعول وخبر مقدم يحذف افعال فعله ولا يجوز البتة
منه **ليكون مفعولا** ومنه **سبحان** **ويلعول**
يتفعل المجيب له اعيه ليذكر اي الباب بعد الباب اي اقامة
على طاعتك بعد اقامة من الباب اذا اقام وانها اول قسم مصدر
لا فعل له اذا اضيف نصب واذا افرد رفع على المصدر اي
الرمية الله بويله وعلى لسانه او الحبر وكيلا اي كثر يقول
الويل ويكيلا ويذكر على المصدر او الحار والرفع
على البدل واما سبحان لمصدر ايضا غالبا وفيه التبع
بان قاله الله من السجود والغروب قالوا انه علم على
التبعية والفعل الغلبة وجميع ما في البيت يحذف افعالها
وحقيقة **وحده لا يهمل** **وصيغة الله** **وحده** **عقل**
اي غاب التسمية ومنهم من يرفع واما الجدل فهو ليجر ليقول

في قوله
ويلعول

تربا وحده لا ومنهم من يرفعها واما بهما فحذفه اي عليه
وصيغة الله فعله من الصبح كانه قد صبح الله صبحه فحذف
الفعل وصفت المصدر ان فاعله فاذا اظهر الفاعل بطلان الاضاف
والجوع القطع يستعمل في الاف ولا ن اي صده الله حذوا والعرض
نقط القدم وجميع ما به هذا البيت من المصادر التي يجب افعالها
والظرف فان **فاما الاول** فهو زمان الفعلية **يفعل**
الظرف الزمان والمكان ما اراد فيه معنى وليس له لفظ والزمان
افضل من الظرف لان الفعل يفعله المصير فهو به كما يتعدى الى
جميع ضرب المصادر لاجتماعها في اللفظ الفعل عليها
نقول **المدح** **سرت** **دمل** **وراء** **الذي** **يختص** **سرت** **شغل**
المختص ما عدا الشغل قال ابو علي بن ابراهيم في المعنى والمعرفة
كاليوم وشهر والمدح ما لا يدل على مقدار كمين ودم والموقت
ما دل على مقدار كمينه وكلها يتعدى الى الفعل
منه مالم ينصرف **مذكر** **معرفة** **عدا** **الغني** **يحمل**
اذا اردت يعني ان يوم معين **يحمل** **لم ينصرف** **فحمل** **اليوم**
يحمل **عدا** **وتعرف** **والاميل** **اليوم** **فحمل** **اليوم**
ومنه ما تنكبه قد استمر **حي** **مستمر** **ويوم** **صباح** **وبكر**

اذا اردت صباحا ومساء **يحمل** **ويوم** **صباح** **وبكر**
التعريف والتشكيك والزوج عن الظرف وان اردت ان يكون
ويحمل **لزم** **التشكيك** **والظرف** **واعتماد** **ذلك** **على** **الوجوب**
استعملت كذلك واما بكر فليكن الظرفية **والشك** **بسر**
ومنه ما انت **وهو** **معرفة** **الغنية** **وتلزم** **لن** **تصرفه**
اذا اردت ان يكون يومك او مستمرا بعينه لم ينصرف العلمانية
والثابت ومنه مسائل الكتاب **يحمل** **عليه** **يوم** **الوجوه**
غداة غنم منصرف ويقول الله امين بكرة فلا ينصرف
فان تكرر اسم فنيها
ومنه ما تنقل **عنه** **ونارة** **به** **حسب**
واذا اردت الظرفية جاز ان يحذف عليه العوارض فيقول
اليوم والظرفية جاز ان يحذف عليه العوارض فيقول
يوم بعينه وقد ذكرنا في الخبر ان كان منصرفا جاز ان يرفع
ونصبه على حسب ما يقتضي وان كان غير منصرف لم يجز الا نصبه
كقوله زنا زنا مساء اذا غنيت مسائل اليك
اما **الكان** **فالحق** **البيت** **مثال** **الجنة** **خلف** **تحت**
وعليها **فوق** **امام** **يسر** **ومثله** **ما** **يسا** **بين** **لهم**

في قوله
ويوم

وفي قوله
يسر

الكان ما اتى جرم المحيى والفاوت او ما احاط بالجميع كله
 وهو ضعيف الطرف لان الفعل لا ينصب كل اسماء وهذه
 الجهات لابد لكل متعين منها وهي كالأزمنة لانها اشبهتها
 بالانفعال لان اسماءها لا يلزم لزمانها فالمنه نصيب
 وكذا **الب** **ت**
منه تجاة وكذا **ت** **فمنه تلقا وكذا اذا**
 معنى هذه الاسماء مكانك المقارب من امامك وقد استعملوا التثنية
 مصدر المعنى لقا فلهذه كلها ظرف كإمام **جمع**
و **فمنها وكذا عند مع** **فلهذه** **وشبهها فان نصب**
 معنى دون الركن من كل شيء وما حال بينك وبين غيرك عاليا
 كان او يافلا وهذه اظرف مكان وعند اصلها ان يكون
 لا حصر ولا يستعمل لا غيرا اقباعا ومع المتصاحبه
 نحو جاء زيد مع بك فان ذكرتها مع الفعل لم تضمنها نحو جاء
 زيد وبكر معا وانما كانت هذه ظرفا لانها اشبهت اسماء
من خلف **او هكذا** **فعل المعلوم** **كالسيد والفرج والبريد**
 هذه الاسماء تكون ظرفا لانها معلومة الغد بوجهة الصوف
 فاشبهت للجهات البسة بالانفعال انتقال لانها لم ينج بها كل
 موضع **م**

والظرف **قدي دخلها البنية** **كثلا** **من قول من وراء**
 ومعنى الغايات اذا اضيفت اعربت بالنصب والجر ولا يجرها الا من
 واذا اقررت وفوت فيها ما يضاف اليه ثبتت على الظرف فلو
 لانها اريد بها المضاف اليه صارت لبعض الكلمة وذلك
 لان بناها عارض وفيه لان الفعل لا يكون لها لوا **ب**
و **بانه** **تقدر الظرف** **فهو انما** **انصبها محذوف**
 نحو جرت اليوم واصلة اليه وانما حذف لان اسمها لازمة ولا
 مكنة لما كانت محل للوالت ذلك الفاظها على المعنى المقصود
 بقول فلو انما انصبها محذوف عن المنقول عن الطرفية نحو
 معنى اليوم فانك لا تكون مع ولا في فاعل **ب**
والبحر **حذف ما** **الحركي** **من** **من خصت اليه** **الفرق**
كالدراو **المجد** **والسواق** **والثام** **والشرق** **والفرق**
 والمكان المخصوص معرفة كان او لم يكن لا يكون ظرفا لا يقول
 تحدث سيقا لان هذه الاماكن مخصوصة بزيد وعمر ويفضل
 بعضها عن بعض بظهور وخلاف ففي ذلك كالكلامية ونحوه وحذف لازم
 منصوب في الشر فحذف حرف الجار **ب**
والحال **هذه** **شبيهة** **لوصف** **لجاز** **يدخا** **يا** **يستغنى**

والظرف **ب** **ت** **فمنه تلقا وكذا اذا**
 معنى هذه الاسماء مكانك المقارب من امامك وقد استعملوا التثنية
 مصدر المعنى لقا فلهذه كلها ظرف كإمام **جمع**
و **فمنها وكذا عند مع** **فلهذه** **وشبهها فان نصب**
 معنى دون الركن من كل شيء وما حال بينك وبين غيرك عاليا
 كان او يافلا وهذه اظرف مكان وعند اصلها ان يكون
 لا حصر ولا يستعمل لا غيرا اقباعا ومع المتصاحبه
 نحو جاء زيد مع بك فان ذكرتها مع الفعل لم تضمنها نحو جاء
 زيد وبكر معا وانما كانت هذه ظرفا لانها اشبهت اسماء
من خلف **او هكذا** **فعل المعلوم** **كالسيد والفرج والبريد**
 هذه الاسماء تكون ظرفا لانها معلومة الغد بوجهة الصوف
 فاشبهت للجهات البسة بالانفعال انتقال لانها لم ينج بها كل
 موضع **م**

الحال وصف هيئة الفاعل او المفعول عند وقوع الفعل من اوجه
 وفواشيه الوصف من حيث اشياء مشتقة من جهة الاعراب
منصوب **مشتقة** **منكون** **حاله** **من المعرفة** **للمذكور**
بعد **كلام** **في** **فصله** **فيها** **ضمين** **ويكون** **جملة**
 الحار يكون اسماء لانها اشبهت المفعول الذي يولم ومضمين
 لانها اشبهت بكونها فضلة ومشتقة لان الغرض منها بيان
 هيئة الفاعل وكذا لانها اشبهت التمييز بالبيان وذات
 صاحب لشيء هيئته وذات عامل لانها منصوبة وجوبا
 كيف لا بها صفة ومقدرا لانها ظرف الفعل فضلة والا
 فلا يقع ضمها وصاحبها معرفة لانها لو تميزت بغيرها وتكمل
 كان كلاً لا يتبع او ما في النصب ويكون فيها ضمي يرتفع عنها لانها
 لا تملك شئ **فيلزم** **الواو** **وطور** **الحذف** **والحال** **عليها** **ايضا**
 انما وقعت الحال صلة لانها حلت محل الصفة بالاستيفاء
 وحركت حبي المبتدأ بالضمير وان كانت مبتدأ وحبل
 فالواو والى كذا كابتدأ وعلا مكر حاضرا او الما ووحدا
 كابتدأ وزيد حاضرا والعاية وحده تقول ان شئ
فلا **ايضا** **اللب** **ما** **اعلم** **الى** **يحيى** **سبيله** **لم** **يكن** **ف**

والظرف **ب** **ت** **فمنه تلقا وكذا اذا**
 معنى هذه الاسماء مكانك المقارب من امامك وقد استعملوا التثنية
 مصدر المعنى لقا فلهذه كلها ظرف كإمام **جمع**
و **فمنها وكذا عند مع** **فلهذه** **وشبهها فان نصب**
 معنى دون الركن من كل شيء وما حال بينك وبين غيرك عاليا
 كان او يافلا وهذه اظرف مكان وعند اصلها ان يكون
 لا حصر ولا يستعمل لا غيرا اقباعا ومع المتصاحبه
 نحو جاء زيد مع بك فان ذكرتها مع الفعل لم تضمنها نحو جاء
 زيد وبكر معا وانما كانت هذه ظرفا لانها اشبهت اسماء
من خلف **او هكذا** **فعل المعلوم** **كالسيد والفرج والبريد**
 هذه الاسماء تكون ظرفا لانها معلومة الغد بوجهة الصوف
 فاشبهت للجهات البسة بالانفعال انتقال لانها لم ينج بها كل
 موضع **م**

وحال انك قبله خذ كقول المجتهد
 اما فو كحاف بطر انك تحسن المطايعها وراكب بالنصب ففيل
 فان اردت تقليد الفقيه فقله ليظلم الوصف كحاف ركب بطر
 وقسمه القولون احسن الفقيهين
والى قد يكون تأكيد انك قال هو لائق مصداق لما
 اصلها ان يكون مستقلا كما ان يدرك ان الكوب يحذف فراقه
 وذلك لانها محصنة للفعل ولذلك اجراها الفهم الخرى
 قبله الشرط والموكلة ما يقع ما ذكرها وانما هي تركيد الخبي يقول
 وهو الخبي صفة فالكلام بالمصداق ان الكتاب حق وانما صفة
 تذكيره الهية او الحق لا يلقى الثابت
وقد يكون لاي طور امته لا كرسكي مشتق صفة
كقول ارسيلها الفواكا وجهه ووجه اناكا
 والى المعرفة في ١٧ في المصداق وجهه من قولهم طلبته
 جهل قبل انها معرفة فاف صفا موضع تركيد كالكلام قلت
 ارسيلها معرفة وطلبته مجتهدا وهذا انك لم يفسد من وضع
 اليه لا غير موضع قال ابو علي وهو حسن جدا لان هذه المصداق
 منصوبه بافعال فتعقلا صلاصلا معكدة ومجتهدا ثم يجرى ويجتهد

ثم العواك وجهه ذلك لان المصداق نزل على افعال نصبها
 وعقدها استئناف واما قولها انك زيد وجهه فلا الكوفون
 انك زيد وجهه البصر بوجهه موقع الحذف ولا يحذف الا بالاضافة الى
 نحو من ينج ويحذف في الهم جيلت وحده **والدور**
ولاصلة الفقيه نفسى العدد والكلي ميسوح خذ
 بولده منكون اسم جليل **مقدر من ميز الدير**
مخ تلبه مناسرا **واو قدر راحة سحاما**
 النجس رفع سرهم من جهة او مفر بالنصب على كذا محذوفه ولا يسم
 المجرى ثلث منها ان يكون مفعلا ١٧١ انصرف الجمع والبيان محذوف صغار
 وكذا ان تعرفه حاله مثل قوله تلتش وفيما بعد العدد لخص البيان
 بالثمة وهي اخذ المعرفة وان يصح دخولها عليه كقولهم من شرب
 ٧ نوال التبين وهذا الوجه ١٧١ يعني المفعول وان حتى يصح الجمع
ينصب عن نوز عن قنوز **وعن اضافة على التبين**
مشبه بصاوين رجلا **وهذا امل للزنا عسلا**
 وهو منصوب لانه فضيلة ولا ينصب الا اذا تمام قبله ونما مضافا
 بالتبوين او بون المشبه لولا وانون الجمع او بالاضافة نحو لانا
 عسلا ومعنى تمام لا ينصب له من اضافة وناصبه في المعرفة

فما هم التام قبله لانه اشبه لاجما مشبهه بالفعول سجعها شبهه بالفعول
 فو كحاف و موزة كضاربان وعشرون كضاربون ومن لانا كضاربون
وايستعملوه بعدة افعال معجولها يوزن بالتقال
لنوا منها طاب زيد نفسيا **والاصطلاح نفس زيد عسلا**
 لاجلهم فيه ان ايسناد الطبيب ان زيد يحمل اموزا فيج ابرهام بذكر
 النفس وناصبها طاب وهي مرفوعة في المعنى لا المارة بذكر الطبيب
 وانما خرجت من الفضلات ان فو كطاب زيد نفسيا ايسناد الطبيب
 ان النفس بابلغ وقول طاب نفس زيد لان فيه ذكرها بالطبيب مع وجوه
ولا تفر عامل التبيين **ومكولة الفعل بالتحون**
 انفقوا على جولة تقديم المجرى على المفعول في نحو طاب نفسيا زيد لان العالم
 من متصرف واقام على عالمه فقد انفقوا على متصرفه من المفعول لان العالم
 صديق جدا واخضعوا فيه اذا كان فعلا فيسوية متعة فلا يقول نفسيا
 طاب زيد لان المجرى فاعل المعنى واجاز المازي والكوفون واجزا
 في قوله وما كان نفسيا بالعارف لطيب والخاب انه خبر كان وايضا نعم
 قاييس على لانا قاييس والتقديم كما جاء تقديمها والبولس ان بينهما قوا
 وموان المجرى متاخر في المفعول والنقل والنقل يقول عنه ولا لانا لا يصح
 لنقول لا يقول جازا كزيد كما تقول طاب نفس زيد وقوله فكلموا
 كقولهم

نفسيا

فليكن

فليكن **فالفعل بالتحون** فليكن **فالفعل بالتحون**
 وما في مثل الحسان لا اعيد ولم يكن منكر اموزا
 وليس غير او وجه نصيب **نفسية لفظا لمفعول**
 عند الكوفين اعيد منه وجب على النفس لانهم يحبون وقوله وطبت النفس بذكر
 معرفة واحتموا بقوله ان لا يفسد نفسه وقوله وطبت النفس بذكر
 جهة لفظها لان لاية محولة على حذف البيت محمول على يالكا
 ثلاث واللام وعند البصر يميز انه انصب بالحسان على ارضية المفعول
 لان اسم معرف باللفظ اعيد صفة معرف باللام فهو كقولهم في الفواك
 ثم الذي يسمي مفعولا **نصب نحو جيلت زيد اقله**
مقار للفعل فاعل **اعمره لا يلفظ العالم**
بالمصدر اجولكم مقدر باللام ان فو كطاب
وجاء بالعرف والتبلي **ترك كحاف في جهوز**
مخافة وزعل المحور **والعواك من قول المحور**
 وموعلة لاجاد الفعل لان فعل الفاعل بمن الوجود فلا بد من
 مرجح احد طريق وجوده وعدمه وذلك لكونه في رزق طحا في ترك
 فالطلع على الزيادة ومن معكدة به وشك ان يكون مصدر لان
 غرض وعلة وذلك لا يكون بالحق وفيما بعد الثواب كالمطبع
 وشرا بطعام

كذلك

والخوف ان الخارج تابع لها وقوله حيث زيد قبله خطا ان
 يعتمد حذف تقديره اياه قبله واعلم من الفعل ومضى ذكره
 الطبع مثالنا بطلت الرطله وغيرها ومن جعل فاعلا ان
 فعله لا يوجب فعل غير في الحقيقة انما لا يلزم من ظهوره
 زيادة زيد ومن غير معنى الفعل في التعليل الشيء لا يكون عليه
 في نفسه وان يقع وقوله جواب لم لانها يسوئ لك هذه الشيء
 كما صح وقوع الجواب كيف فان قد شئ من هذه الشرط
 وجب الجواب باللام وقوله زدتك طعنا فاعلم ان طعنا في الام
 فوكل الفعل في الابع قصصه وانما حذف ان المعقول له اشبه
 المصدر من حيث ان الفعل لما اجتمعت له هذه الشروط دل عليه
 في قوله فساد كصدده وانما يجوز ان يقع معرفة وتلك لانه
 منقول وليس في المفا على ما يتبع من التوحيين وينصر ذلك قوله
 الذين ينفقون اموالهم ابتغاء مرضاة الله وتبليغا وذلك الوجه
 وهو من ايات الكتاب العاقر الرملة التي لا تملك والجمهور
 المخرج العظيمة والزعم النشاط والجمهور الميسر والجمهور
 جمع هبة ومن قطر في الرطب والقول يجوز ان يعطف على كلمة
 عاقر وابسكان ميم لم يفر من ضرورة الشعر

المراد

في قوله فساد كصدده
 وانما يجوز ان يقع معرفة
 وتلك لانه منقول
 وليس في المفا على ما يتبع
 من التوحيين وينصر ذلك
 قوله الذين ينفقون اموالهم
 ابتغاء مرضاة الله وتبليغا
 وذلك الوجه وهو من ايات
 الكتاب العاقر الرملة التي
 لا تملك والجمهور المخرج
 العظيمة والزعم النشاط
 والجمهور الميسر والجمهور
 جمع هبة ومن قطر في الرطب
 والقول يجوز ان يعطف على
 كلمة عاقر وابسكان ميم
 لم يفر من ضرورة الشعر

ثم الذي في مفعول مع تصب لاي مع ولو موضع
 نحو استوى الماء على النار والزبد والسكر العار
 نحو وما انت وهذا القول لا والرفع هذا الخبر اول
 وهو كل شئ فعلت معه فعلا وفيه شرط عام وهو ان يقع
 الاول في الفعل لان الواو في الاصل عاطفة فلا نقول كغيره
 والحج ومذهب سيبويه ان منصوب بالفعل هو ايسر الواو
 بينهما ويدل عليه ان ايسرهما حل بالمعنى كما في قوله
 وقوله اذ مع واو موضع يوزن بانه يقبل ابا الحسن في نصب
 المفعول مع واو ان الاصل في قوله زيد اذ مع زيد قد
 مع وصعدت الواو موضعها فانقل نصب مع التي ما بعد
 الواو وانظر ذلك في قوله فان قالوا مع ظرف وما بعد الواو
 اي بطرف وفي قوله ما كذا زيد ان هذا النص عند السهري واجب
 المعنى ما تصنع وزيد واو حوز عند الكوفيين الحرف قوله ما لزيد واو
 الدليل في الجريان قبله مظهر فيكون العطف عليه من غير اعادة
 الجار والنصب من حيث استوى لما والبع لا يجوز فيه الا انصب
 بانه لا معنى لالا مثلك بين البسط والماء والمعنى ان الماء كثر
 من الذي زيدا حتى عاد السطح وما انت وعبد الله الحيد في

تأخر

في

واصلها الصنف ووضفوا بالا واصلا لا يستلزم وقوله الذي
 ترك اشارة الى قوله قام القوم الاحتمال وفيه ان القوم معرفة
 وعينها انما هي واصفا على التكرار اذا اراد بالقوم الجاهل بالجهل
 وان لم يرد حرف النفي او حرف الاستفهام او النفي
 وكان الهمزة في نصب فعله لا يستلزم وان تبدل
 مثل ما في الامثلة كاستن لحي الاجل او جعفر
 وان كان من غير موجه وكان تأييدا كالتنفي والاستفهام والتكثير
 متصلا جاز ابداله ونصبه والابدال لا يكون ما قام احد الازيد لنفس
 والمخبر فالنفس هو ان يبين الفرق او هما ضلوا فاعلم ان قليل الرفع
 والمعنى ما اذا قلت ما قام القوم الازيد والازيد انما يبين التيام
 وفي الابدال موافقة بين الاعراب والاستشغال في النصب
 ان الكلام الذي قبله لما شبه الواو
 والنصب والتكرير والتقديم والانتظام والالتزام
 التكرير نحو ما جاني الازيد الامم والاعراب تفصيل وهو ان كان
 لشيء واحد في الاول فاعل والثاني بدل وان كانا شيئين فرفع
 احدهما ونصب الاخر ان الكلام ثم بالرفع ولا يكون رفعها لان
 فعلا واحدا لا يكون له فاعل ومنهم من يحرف حرف الجر

ضم

الرفع والنصب على العطف والاسما يستفهام انما للتعني
 الجامع يترك وبين عبد الله قال سيبويه وناس من العرب يصنعون
 على تقدير ما كنت وعبد الله لا يفتح بعد ما كتب
 هذا مكان كسر الاستشغال لا موجه في الفعل للاسماء
 هذا محض فضلة في الباب لانه ان لا يقع استترة التحدث
 الى سبعة وقد استوفوا ها وانما ذكر الاستشغال كالمفعول معه اذ فعل
 فيه الفعل بوسيط حرف الاستشغال وهو من ثلث التي عطفت لا تترك
 قام القوم الازيد اعطفت على زيد بالذكر واخره من حكم القوم
 وهو اخرج اليه من حكم غيره بالا او ما تقوم مقامها واذ كان معنى
 افتقر الى ما يدل عليه
 الامور او اعداء اشيا قد تضمنت معناه
 نقول قام القوم لاجل وقد اجازوا النسخة التي تلي
 لاصلة الاستشغال في كسرها المتصل والمستفصل لانها تقع مع تلي
 العاطف نحو ما قام الازيد واذ كان كلام موجه يجب فيه لانه اشبه
 المفعول بوقوع فضله والمفعول له ما ذكرنا قبله وناسبه الفعل
 متوسطة الا لا تتركوا سقطها لم يبعد اليه الفعل وقوله قد اجازوا النسخة
 وذلك انهم جعلوا غيبا والاكثر واحد منهم على لسان فاستشغل

مع

وان ادخلت الواو معها فتعجز او المراد بالتقديم تقديم المشتق على
المستقل منه نحو قام ٧١ زيد لا زيد بل بالقديم والمراد
بالانقطاع ان لا يكون المستقل من جنس المستقل منه نحو ما فيها
لحد الاحكام لان الحار ليس من جنس البارد فلم يتركز ازيد او لم يتركز
لغة اهل الحار فان قلت كيف جاز وهو منقطع قلت شبههوا
الامر بالاستثنا اذا فرجت ما بعده من كلام ما قبلها لا العا
والعطف يقع من مختلفين نحو حاتي رجل الاحرار وهذا قول
عبد القاهر وفي لغة بني تميم يكون الابدال نحو ما فيها لحد
الاحرار وهو جاز ووجه ان الحار لها كمال احد لغوي حاد
ثم الذي من جنس الاربعة ايها ونحوه **فعل**
فلا يصح غير سبوا وكما والفاعل خاشا وخلا
وانما استعملت الاستثنا لانها صادرة لا بما فيها فتعجز
غير المتغايرة وكذا لا معنى سبوا وقرئ بينهما ابو سعيد فقال اذا
قلت مررت برجل سبوا كمنه مررت برجل سبى سبى سبى
منافكر ومعنى عد او خلا المجازفة **فعل**
وكما مستثني بالاسم جرحه وانصب بهوا لمدته وقصره
المستثنى لغوي وبنيوي لا يجرده بالاضافة وبنيوي ظرف مكان

لانها فاعل صلة للذي تقول حاتي الذي سبوا وهو ظرف
غير متصرف عند البصريين ويستعمل على طرف في الشعر
كقولهم كل امرئ ظمأ الموت خطيرة **فعل**
ويجوز كاي بعد التثنية فصف به طورا وطورا تنصبه
اعراب غني بنفسها كاعراب الاربعة الواقع بعد الاقنصب حينئذ
ينصب ويبدل حيث يبدل فاذا قلت قام القوم غير زيد
فتنصبها بالفعل وانما عمل فيها وهو غير متصرف لانها شبهت بالظرف
لا بها معا وقولك ما قام احد لغوي زيد يجوز ان تنصبه مستثني وجوز
ان ترفعه كالاو وصفا وهذا معنى قوله صف به طورا وطورا
نصبه وعند سيبويه حاشي تحفظ ومن سواه الجرح لا يقتصر بوجه
انك تقول قام القوم حاشي تشاك فلو كانت فعلا لكانت
الوقاية واذا لم تجز بها دل على انها حرف وعند المبرور ويتوقف
ومر فاقول حاشي زيد او زيد واذا كانت فعلا فالفاعل
فيها اي حاشي بعضهم زيد او قال ابو الفتح في معنى قوله
حاشي لله اي حاشي يوسف نفسه من الغاشية لله وقيل انما فعل
لا غير لانك تقول حاشي لزيد ولا يحجب حرفا عن وعنده الفاعل انما ظرف
بغني فاعل واحلح بان الابيات خيل بالشيء فقول حاشاه وهذا

كيف يكون الفعل بغير فاعل
وانزلت ما مع خلا ومع عدل فنصبه مستثنا ما فرضه
اذا كانا فاعلين كصبا نحو فاموا خلا زيدا او عدان يدا او فاعلهما متصرف
اي خلا بعضهم وعدا بعضهم ودوي صوره الجرح لا موضعها التنصب
ودوي ابو الحسن الجرح بعد وان ادخلت عدلهما ما نصبت لا غير
لان ما مصدرية فمخالة الى فعل صلة ودوي عن الرازي انه ايجان
الجرح على معنى حذف ما ولم يسمع **فعل**
القول في اقسام فاعل في حركات الفاعل كقوله اهل
او عالم محذوف **فعل** **اذ كان المفعول رفع**
وانما حذف الفاعل لمراد الجرح به وفقاده نحو شتم الامير والعطف
الاسم والاسم والاسم نحو ضرب زيد بالاسم من ضرب ولا يتركز
الاستباح لانه بها لا يشترط ذكرها بضمه او لغوي كما قال
وان كان اسم العائنة انتهى **فعل** **اغا** **عليها** في المثل
ولتقوم اليهم نحو قوله وما لاحد عنده من نعمة تحرك
وفعله يصح منه الاول **فعل** **وكما** **قبل** **الآخر** **فعل**
في كل ماض امس نحو ضربنا وافتحه في الماض وقولك ضربنا
واذا حذف الفاعل ذهب القول لان الكلام المنبسط عندهم الفاعل

والفاعل والمشتد والخبر وطى من فروع فلو اني المفعول على نفسه
كان عدة على صيغة كونه فعلة وانما غير صيغة لانه لو لم تغير مع
رفع المفعول به قول النحوي ان فاعله لبقا الصيغة الاولى فلا بد
من صيغة مخصوصة وفيهم اول الماضي والمضارع فيل ان
التي يخصص عن الفاعل او طرا باقامة المفعول بتمامه وقيل ان
على لينة المحذوف من فروع وايضا بهذا وانما في بلسه فاعله
لان الفعل لما خالف اصله يحذف فاعله الذي لا بد منه من اللفظة
على صيغة ليست لغوية في غير اللفظ لغوي الماضي والمضارع
فهم ولو لم تتوالى صيغتان في التقديم لان الياسك حاجز عن صيغتين
وفي الياسك التباين بصيغة الفعل المتبني للفاعل فلم يبق الا الفاعل
لخو من الشق والاسم وقوله كل ماض مع ودى لا يتركز
بوعده ودى لا يتركز والذي لا يتركز ذلك المفعول العين الصالح
اللام لان اوله ليس بواجب وتمام الاعتراف ان يقولوا كل
ماض صحت عنه او اعتدت على وانه **فعل**
وان **ما** **نزل** **وسطر** **عليلا** **فالسب** **للا** **و** **خو** **قلا**
وقد تم الفاعل اوله **فعل** **ثم** **الذي** **ينوب** **عن** **فاعل**
بيان مفعول الفاعل الماض وقضى الامر وشي الدارة

فقد امددوا في تلك الكثرة الى الفاعل فاعطيت اليه كونه
 وانكسار ما قبلها وفقد كذا لا يتفق ولا يتواءم لا يتفق
 الا بالمشافهة وقد فهم الاول ويترك الواو بينا كذا نحو قوله
 قول واين تترك واذا نحو قول او يسطر عليه يحتاج
 الى احترار وموان تصيب اليه مقلوبا الفان يجوز
 وحيد ثانيا معنك ولو تليت للمفعول قلت غور وصفي
 واقيم واذا كان الفعل متعديا لا للمفعول به مقام الفاعل
 وان كان ذا مفعولين نحو اعطيت نحو اقامته كل واحد
 من مفعولي مقامه اذا لم يلبس فاذا التبرع بحبيبه اقامه
 الاول نحو اعطى زيد عمر ان اللبس لا يؤمن به العكس
 وان كان من باب طئنت فان كان المفعول الثاني
 تارة جاز رفع افعالها شئت نحو ظن زيد قايما وهذا الاول
 وان كان ظرفا او حرفا او مفعولا وحيد اقامه الاول
 نحو ظن زيد اياك وان كان ذا اثنين مفعولين ووحدا اقامه
 الاول ولا يقيم الثاني ولا الثالث للبس واحاد قوم
 اذا لم يعرف من ليس
طرح حرف الجر المجرى **ترفع موضعا على التقدير**

سكن ووسير وفدني **فعل المفاعيل** **الظن**
والكاف والمصدر الاول **واختصاص شرط كماله**
 وان كان غير متعد لم يترك فاعله لا يسبق حدينا عن غير محدث عنه
 واذا انصرف من الجر والمصدر او الظرفان جاز ان يليه واذا انصرف
 به كماله في لوازمها وفي كل واحد منها شرط اما حرف الجر فالشرط فيه
 ان لا يركب معنى التخليل واما الظرفان فان يكونا منصوبين في
 المصدر فان يكون مخصوصا بصلة او محذورا انما ياتي او معدودا
 او جمع واشترط ان تصنف شمول الاختصاص جميعا غير يستقيم لقولهم
 يومان وعند في كلامه جوبل لطيف ومواياه قسط ومولوا يكون الضمير
 شرط كمالها يعود الى المصادر وحدها وهذا حسن وقابل
فان سكرين بد سكرين **يومين** **فخر سكرين** **خبر**
ولان رقت **واحد** **فان** **بعضه** **الفعل** **على** **استحقاق**
وحال المفعول **احد الفاعل** **الرفع** **والترتيب** **الاول**
 ووه المال خلا لانه لم يصف المصدر للدار والمجرى كونه قولا ليس بزيد
 في موضع الرفع ولا يتبين لاستغاله بالها ويعجز اقامه سكرين مقام الفاعل
 ان الفاعل الفعل يدل عليه مجرد او يجوز اقامه اليومين والفخرين لان فيهما
 فايده اذا الفعل لا يدل عليها وانما رفعت فالباية منصوب لان الفعل

ان الفعل لا يكون فاعلا وهذا المفعول حكمه الفاعل في الرفع
 التقديم على العامل اما الرفع فليلا يتلوا الكلام عن مرفوع واما علم التقديم
 فلا بد ان يستغنى به واختص بصيغة مرفوعة الفاعل فلا يقدم
 في المعنى حكم المفعول به وفي الرفع حكم الفاعل
ميكلم هذا النحاة **اعطى بالمعطى** **القيام**
واي المكيوم واجبه **وتنقص المور** **الفاحية**
 في هذه المسائل اربعة اوجه الاول ان محل الفعل والمفعول بالها
 كقول اعطى بالمعطى به القيام فحب رفع الالف والماء لا يراى اذا
 اجتمع المفعول به وغيره اقيم المفعول به في مقام الفاعل لان
 المفعول به كالفاعل لا يترك في غير واسطة فكان اصل الكلام اعطى
 اعطيت بالمعطى به عدم الالف الفاتية فالفاء منصوب في المعطى
 وماله منصوب ما اعطيت فلما ثبت اعطيت للمفعول وجبت له
 بالمعطى مكان المعطى رفعت الفاء بالمعطى وفي موضع نصب
 ورفعت ما به بالمعطى وفي موضع نصب في الثاني
 ان حركه ما به اليها فيجب نصب للاسبوع كقول المكيوم واجبه
 وتقام الفتحة وكان اصل كسوت الالف في زيد في واجبه
 فلما يتيقن المفعول رفعت الالف في المعطى ليعود على الالف

فان كان المفعول بالها
 في الرفع

والادم وموقام مقام فاعله وفروا منصوب لانه مفعول
 ثان كسوت الثالث ان تشعل الفعل بالها ويحرك الالف
 فيقول كسوت بالمكيوم واجبه فينصب الفعل لانه مفعول
 ثان المكيوم وترفع حبة لانها المفعول به الصريح الذي
 كسوت السرايع ان تشعل اسم المفعول بالها ويحرك الفعل
 فيقول كسوت بالمكيوم فوجه فترفع الف لانه المفعول الثاني
 المكيوم وهو موضع نصب وينصب حبة لانها ثاني مفعول
 كسوت والمكيوم قايما مقام فاعله ويحرك هذا السرايع
 بالفعل المحذورة في تشعل مفعولين كقولك اعلم بالمعلم زيد
 اخاه موقام عبة الله غلامه ذاهبا
الفعل **التعريف** **والنحو** **الاصلي** **الاول**
الاول **وكان** **فان** **في** **الاصول**
 اعلم ان الاربعة العامة قبل الاربعة الخاصة كاشفي والموجز
 ولذلك اذا اولد لرايان لزوم الاربعة المشترك قبل الخاص
 في كموله وانسان وما من مكيوم بايم خاص الاول ايم عام
 فينبغي القيام الى الخاص كسببة للفعل الى الكل
وكل ما يقبل **او** **الاول** **مضافة** **عليه** **تدخل**

فان كان المفعول بالها
 في الرفع

لا يستغراق اوله فانه من غير مثله
 رب علم اوله وكنهه ما لم يدر
 لما كانت المعرفة بذاتها واحدة في كل اسم شاع
 فاعلمه وتبينه المتطيقون الكائن وعلمتها دخلت
 عليها واللف واللام لانه لو كان معرفة لم يدخل على اللف
 واللام واذا كانت المعرفة اليه لم يخلو علمه لان التكثير
 لا يصح في المعرفة ومن المزية في ما جاني من احد فابداها
 عموم الجبر وقول ما جاني من رجل فحق في الواحد واما
 في كل الى العلم الظاهر في كل واحد في كل واحد
 كل العباد لان العرض عموم الافراد تغدك عن الجمع المعرف
 الى الواحد المتكسر تخلفه
 اما المعارف فخصت بذكر ادلها الاعلام ثم المصنوع
 والمهم المخصوص والمعرف باللام والمضاف لا يعرف
 البصريون يرون تقديم المصنوع هو اعرف المعارف عند علم
 وتقدمها هو بالعلم قال البصريون وبعبارة العالم اعرف

وقال الكوفيون المبهمة واضلوا في المضاف والمعرف فقال
 قوم ذوالهم اعرف وقال قوم المضاف اعرف
 فالعلم الموضوع للابن يكون مثله لغيره
 وما لا يتبينه كالعلم كاعوج ولا حوض
 العلم ما لا يحصى بكنهه غير مشا ولا شئته ويسمى علمه
 بذات العلم كماله اختصاصا ولا يصل في وضع العلم
 ان يكون للابن ان بعضهم قال بعضا وكل واحد عليه
 امور تتعلق به وبغيره فبعبارة الحاجة التي ليس فيها افرادهم وقد
 وضعوا الاعلام لغيرهم وذلك نوعان الجاد كابلاد والجاد
 في ملكه وشيوع والجاد المألوف كالحيد والاراقم
 والجلاب والجرير فاعوج ولا حوض للزهرين وشدة في العلم
 وبركة وعنية كانه للشيء علمه وضمان الطلب وكما في كنية
 وتكون الجاد كان للشيء علمه وذلك لافهم لما تنوها حضوا
 كل واحد منها باعراض فيز وابين افرادها وعول كانه
 كاعوج خطأ لان العلم ليد والبق والخير واعوج الجاد
 ثم الذن للناس في معرفة من كل ميثاق محكم
 وضمة المقول نحو الفضل وليد ونقلا وعمل
 المنفرد

وعلى انهم

منه

نحو يده واتي عن امه كاصت واطرافه الشعر
 المنفرد ما كان من اول وضع غير علم ثم صبي بالنقل على
 واصت واطراف موضعان واما المخل فموا الذن وضع
 على العلمية ولا يتخلو من ان يكون مفرد ولا كونه حذام او غير
 مفرد ولا خطفان ومروان وقول ان محمدا مريظا لانه
 البطلان لانه اسم مفعول من الخيد ووضع الصفات على التثنية
 واستعملوا معرفة باللام وتكرار
 ومثلك لمعدك كرا وجملة محكية في آخرها
 كتاب قرأها ودرجها ففنيك قد علمت الانبا
 نلتك لعلك بين يدي ظلمنا لعلك قد يله
 الرقعة وغيره الا انهم لم يتفكروا الا عن الجملة العلمية كقوله
 والقرآن الذي افاض ودرج حيا من التكرار وفاعله هو وصيا
 مفعول وفاعله يد مفعول كانه قد علم الما ليد ويمنه
 نقله ولا نيا لرا خيل والقد يد الجملة ولم الجملة لا يفهم العالم
 لانها كلام على بعضه بعض وقد وثقت التسمية محبة محبة
 فقيرة او تقي بعضه عن كونه جملة
 والمصنوع الذي له من مقدم او بعدة مؤخر

سياق القول او حصره او كان معانها لا تفسير
 المصنوع كرايم دل على معناه فبعبارة مقام غير الزاوي ان زيد
 اذا يقول فحدث في ذلك الفاعل زيد فبعبارة مقام موصوف
 في الكلام لا احتصار لانه يلقى المتكلم بذكر الاسماء العلم
 مزا ويمنه مضاف لان معناه حتى حيث انقصر الى تفسير
 والمصنوع المشهور في التفسير وفي غيرهما ولا يجوز ان يكون
 متكلم او مخاطبا او عابيا فالاول والثاني تفسيرهما
 المصنوع والغائب لتفسيره اقسام منها ما يفسر اسم مقدم
 عليه ومنها ما يفسر اسم موصوف بعده ومنها ما يفسر اسم
 سياق كلام مقدم ومنها ما يفسر مقابله من الموصوف
 فيستغنى عن ذكر المظهر وسياق ذكر ذلك فقد بان
 الغائب هو المفسر للمفاتيح الحفائية
 اما الذي قدم ما يفسر فمخو زيد جعفر اخبر
 المصنوع الذي يفسر قبله لا يتخلو من ان يكون رابطا وذلك
 في خبر المبتدأ نحو زيد اكرمه او غير رابطه مثله بقول
 انبا ان ركب لرا مبي فيقول دابة
 اما الذي في جملة التفسير فيقول راجل جبر

وليس عبد قد ملك رقة ورنه عبد اذ عتقه
المضمر الذي يفسر ما بعده شيان احدهما ان يكون الظاهر
مقدما عليه لفظا موصوفا بقدر ان يحذف علامة زيد والثاني
ما ظاهرا المفسر بوجه لفظا وتقدرا كالمفسر فاعلم ان
اذا كانا مضمرا في قولهم رطل ودينار عيدا او الفاعلان مضمرا
في امر جازع لانهما ليسا بفاعلين وقول العرب ليه رطل
والشدود مكان لانهم اخطوا رب على المضمر الذي هو اعرف
المعارف والذي يملك ذلك المضاف غايه غير جليل الاظلم
فانظر طرزا لاسهام فليكن النسخة

ونبه ما يفسر بحكمه وهو ضم الشان حل قبله
موضوعة لانتها وانا وباب كان مع بابيظنا
لقولهم هو الذي له فمما في باب من غير
قولهم هو زيد منطلق موضع الشان وبنيمة الكوفيين محذوف
لانه لم يخل على ذلك في جميع المصنفين ففهم الشان واللفظة
والحديث والامر ان الجملة التي بعده هي المفسر وهو شان وقصة
وحديث امر فكلتا النسختين زيد قائم وهذا باب المستلزم
الحديث عنه بالجلد ويدخل عليه العوام الاضطر على المبتدئين
والنهي

وقوله ليس خلق الله مثله اي ليس لامر والشان وقوله
قل هو الله يحذف لامر المفسر (الحج) الى ما سألوا النبي
علم انهم قالوا اضربنا عن ربك فقل قل هو الله احد لا يقدر
لهم الذي سألوا فليكون عن الله احد ولا يقدر على الشان
لي في الحديث الله احد

وذلك عطف عواما على عواما شان اسماء الخ
كثرا وان في رتبة عمر كذا ومثلا في آخر قطر
فيديو بعد الاخيرا نظاما ويحذف المفسر
اي سبق العطف وهو اول او غير الكوفي هذا القول
تشهد حادوم اخر هو الثاني ليس في والكتاب الحاكم
وقوله ومنه ما في غير ما في غير سيد لانه يوزن انما في
في محله وفاعل نعم مفسر في هذا الباب الذي ذكره في
باب افعال الفاعلين وباب عطف الفعل على الفعل وحده
وحقيقته ان توجه فعلين او اكثر الى اسم واحد وانفقوا
في جولة افعال كل واحد منها اذ لم ينقص معنى واختلفوا
في المختار فبعد المصنفين افعال الثاني بدليل قولهم هالوم
اخر كناية لانه لو نصب بها ولم لقال هالوم اخر اذ وكذا

والمفعول الاول محذوف لانه محذوف على تقدير حذف
اما الذي في المفسر فمحذوف وانا المفسر
اما الذي في المفسر في قوله في ذكر الشان
ذكر ان ما شاذ من المفسر لانه محذوف في ثلثه اقسام
حالة شاهد في المفسر المتكلم والمخاطب نحو انا وانت لان
حضوره في غير ذكر اسميهما وحال مجازاة ومواعدة
نحو اذا كان غدا فاليوم وحال مقارنة ومصاحبة لقوله
حتى توارت بالحجاب يعني الشمس لان القمر مشرق
مستظهر وكل مفسر في الدنيا مفسر في الرفع في وانا
وانت انت انما انتا وانتم هو في مقام هنا
المفردات مبتدئة لان جميعها مخصوصات بالواقع الاعراب فاعني
عن اختلافها بالعام وان المفرد كان منفصلا
بحركة بعض معنى وان كان منفصلا اشبه المنفصلة لاجل
ان المفسر في المنفصل لا يحرك المظهر في مقامه بل في نفسه
توكيد انما في مقام فيقول انا كما في زيد والمتصا لا ينكح
به وحده وهو مستكمل وبارقا المستكمل في قوله في الشمس
نحو زيد ضرب والبارقا لظن به نحو فعلت والمنفصل لا يرفع
وهذا القول

اقرت افرغ عليه قطرا لو كان قطر منصوب يا قوت لقاد
اقرت فافهمه والباب ايضا ينقص ذلك لان افعال الاول
ينقص الى الفصلين العاطف والمفعول في ينقص الى العاقل
الى جانب وقد راجعت العرب للوازم فقالوا اقرض
خبر فعدوا اعراب واعراب وعند الكوفيين المختار افعال
الاولى واحجوا بقوله انهم ولما شغلوا في
سمعت يمينهم فاعراب وان افعال الثاني ينقص الى افعال
قل الذكر اذا كان لاوله افعا نحو ضربني وضربت زيدا
والقول لا يجمعنا اكثر وقد ورد في القرآن العزيز ولا
ضمار قبل الاخر جاز في مواضع كثيرة تقدم ذكرها وما بعد
ينسب وقوله زارت وزرت زيد اجمع في المصنفين
على افعال الفاعل زارت والكسائي في غير ذلك على حذف الفاعل
اما في قوله فهو مثلك بل هو شرو المراد الثاني
قوله ولا تحبين الاولي محذوف عما انا في الله فضله من اجل
له بل هو شرو لهم في قرأتك للمخاطب كان الذين المفعول
للاول وهو فصل يعود الى مضاف محذوف تقديره من
والحسين كل الذين ومنه قوله يا الغايب كان فاعلا

الذين

في الالف واللام والهمزة والواو والياء كل
 واحد من هذه الحروف في لغة غلبة اللام في الرفع والضم والفتحة
 والياء في النون والواو في الجمع المذكر والمؤنث والواو في
 النون والياء في النون والواو في النون والياء في النون
 وهذا المشهور في الاستغناء عن القول بما اذا ينبغي
 وان نحو ضرب الهمزة بالالف واللام نحو الالف واللام
 والمضروب نحو وصلة غيب الالف واللام لا يوافق احدهما
 ان يكون ضمير متعلق بمفعول لا يوافق احدهما ان يكون
 الموصول فالاول اختيار الالف والياء في النون والياء في النون
 مما لا يخطئ صدق ولا الذب والاني في النون والياء في النون
 المعطوف والداطر عليها لا انما صفة والثالث اختيار الالف واللام
 لقولك هذا الذي هو في لغة غلبة اللام والياء في النون
 جاني الذي في الدار غير لانه لا عايد وصلة الالف واللام ايم فاعل
 او ايم مفعول ويرجع اليك منه ان اللام والياء في النون
 عن الفعل ولذلك قلت هذا الضارب زيد الالف فاعلمته
 وهو الماضي وقوله توصلا لمعطوف به بالصفة تقديره
 توصلا بالصفة كما لمعطوف به وهو الذي ذكره اعطى بالمعطوف

في الالف واللام والهمزة والواو والياء كل واحد من هذه الحروف في لغة غلبة اللام في الرفع والضم والفتحة والياء في النون والواو في الجمع المذكر والمؤنث والواو في النون والياء في النون والواو في النون والياء في النون

ومنه باب ايهما في خبر
 وذلك ان يقال كيف نحو
 ان كان عامل له ضمير فاعلم
 وكان مما جاز ان يكون
 فاقبل لا خال ان اللام
 واسم بالالف والياء
 نحو الذي يقوم منا عجز
 في يقوم ضمير الذي يستقر
 ونسب الالف والياء في النون
 هذا الشبهة في خبر الالف والياء في النون والياء في النون
 علم السائل احاط باليول في علم الالف والياء في النون
 كذا خبر عن زيد في ذلك في مطلع الالف والياء في النون
 ثم نضع مومضه زيد في ذلك في مطلع الالف والياء في النون
 زيد وشبها باللام في الخبر عن الالف والياء في النون
 والضمير في الجور يرت وان صح انهما فلا يكون الجور
 غنى والاضافه واد التيمم منه من يد وان صح فمفعول خبر
 عن المصدر والطره في المكونا فمفعول خبر وان يكون له مفعول

فلا يخبر عن عامل من قولك ايهما فاعلم فانت تسمى الميزان وان
 لا يكون له حكم في خبره لا خاره قوله ان كان عامله كذا تصير
 ان معنى بالقرن اختلاف الالف والياء في النون والياء في النون
 بشرط علم لان اعتبار في الجملة الفعلية اذا اخبرت عن
 اسم فها بالالف واللام وقوله وان يعيد الذي مضمرة
 خبره من مثله لانه قد ضرت لانه لا اخبار عن الها غير
 لانها اذا عادت اليك الموصولة في المبتدأ بلا عايد وانما
 خصوص الالف واللام في هذا الباب لانها يكونان
 للذين العلم وغيرهم والفرق بين الالف واللام ان الذي
 يخبر به عن كل اسم في جملة اسمية او فعلية كان فاعلم متصرفا
 او غير متصرف لقول الذي هو مطلق زيد والذي قام زيد
 والذي ليس قائما زيد والالف واللام لا يخبر بها الا عن
 كل اسم في جملة فعلية فاعلم متصرف لانه مختلف صيغة
 واللام لاختلاف لانه اذا اخبرت بالالف وكان الفعل متصرفا
 الفاعل حيث كان باي اسم الفاعل لقول محمد بن عبد الله
 في قولك ضربت زيد الضارب زيد انا وان كان مبنيا
 للمفعول حيث كان باي اسم المفعول يقول محمد بن عبد الله

من قولك انما طعنا في الماكول طعنا في الماكول وعلة ذلك
 انهم لم يسموا الضارب بالالف واللام على الفعل لان لفظها
 لفظ لام المعرفة وان كانت اسما واذا اخبرت عن مطلق
 في قولك زيد مطلق قلت الذي زيد هو مطلق ولا
 خبر الاخبار عن الفهم في مطلق واذا اخبرت عن
 اخبر في قولك ان زيد اخوك قلت الذي لزيد
 مواخلة واستيقظ الاخبار عن المصدر الصحيح في
 قولك ضربت ضربه لانه موكدا فان وصفته حين الاخبار
 فيقول الذي ضربه ضرب شديدا وعن زيد ضربت زيدا
 الذي ضربته زيد والضارب انا وعن اليوم في قولك ضربت
 اليوم الذي ضربت فيه اليوم ولا يخبر عن المفعول ولا يخبر
 عن المفعول معه لانه يقع مضمرا فاذا اخبرت عن الحاشية
 يا قولك استقرى الماء والحاشية قلت الذي استقرى
 الماء اياه الحاشية ويجوز الاخبار عن المجرور ان اذا لم
 يكن زائدا وعن مجرور ان وفي وعلى وعلى واللام

والبا وحاشي وخلا وعدا في الاستئذان والاحواز اخبار
عن الصفة وعطف البيان والتوكيد ويجوز اخبار
عن البدل وعطف النسق فاذا اجبرت عن احكام
فولدت برجل احكام الذي يرت برجله اخوك وان
اجبرت عن عمي وبنه فذلك قام زيد وعمي قلت الذي قام
زيد وهو عمي
وتدخل الفا اذا وصلتها بالفعل والظرف كما ادخلتها
في خبر الموصوف ايضا جملها اذا شبهها بالشيء حيث اجملها
في الذي يعطي جاور عنده وما يكمن من لغة من
اذا كان مبتدأ عاريا من معنى الشرط والجر فلا يدخل
الفا في خبره لا تقول ريف فتنطاف الا عند ان الحين
واذا لم يجره فهو ما اذا كان موصولا او متعلقا مو
صوفة اذا كانت الصلة او الصفة فعلا او ظرفا نحو
الذي قام والذي ربه الدار وكل رجل ياتينا وكل رجل
عندك جارا ادخل الفا في الخبر نحو الذي ياتينا فلهذا

والظهور

وكيف امكن التي ياتيني وكيف امكن التي ياتيني
فذلك انما هو من اشيئنا والكاف حرف من افعالنا
ذا استأنى الى الواحد المذكور من ذلك الحين وغيرهم وتاثير
الى الواحد المذكور من ذلك العالم وغيرهم ويقال يرون
وذلك وانه ونحوه يخرج الها فيهما واتباعها والسماء
المرشاة مبنية لانه يات بها الى الحاضر فاذا غاب زال الرفع
وافترقت الى تعني فلم يلزم الميمية وذا اشارت الى الميمية
وذلك اشارت الى المتوريط وذلك للبعد وذا ان محقة
للو ريط ومتددة للبعد واذا بكت مذكر اعلم ان قلت
كيف ذلك الرجل وعن رجلين ذاك الرجلان وعن رجال
او كثر الرجال وعلمك كيف تبتل المرأة وعلمك اني تاتك
المراتان وعن نبي او كثر النبي الكافي في الجمع مقنونة
لخطاب المذكر ويخطاب الموث يكون ميسورة فقيس
على هذا ويبدى بانه لاشارة عنان بالمبطل عنه
ثم المعرف بلام الزم منه تعريف الحين وصفه

وكل رجل عندك فهو في الخبر ادخل وقوله وما يكمن
نحو من الله والفرف بين حذف الف وانها انما
اذا قلت الذي فلهذا فلهذا فلهذا فلهذا فلهذا فلهذا
جعلته جوابا واذا اخذت جارا لم يكون ميسرنا بيان
وبغيره واذا جاز دخول الفاية اخبار هذه الالها
لما فيها من العموم والبرهان لوقوعها على غيره محقق
وذلك ليقعها بالاشراط وان دخلت ان على هذه الجملة
ويسمي خبر دخول الفاء لوقوعها على غيره وما جاز في التثنية
كقوله ان الذين قتلوا المؤمنين والمؤمنات فلهذا
فلهذا عند اجسامهم فلهذا عند على المراجعة
انما اشارت في خبرها برب الفرف والبعث كما في
هذا الميم ذاك ذلك كما هانا لله ما تكم نالها
هذا ان ذاك ذاك هانا لله ما تكم نالها
وهذا ذاك ذاك ذاك وفي الخطاب قل ذاك
كيف ترك ذاك الفتي بعد وكيف ذاك الفتي بادع

والظهور

ومنه تعريف لمعروفه وهو يد مثل الفتي في حق
نحو اني بعد فقال العبد لله والالتفات الى العبد
ويقال اللهم كلامك لربنا والله والدي والربنا
وقد تنزل مثل ام النبي وقوله يا عذراكم العبد
قال يسمون التعريف اللهم وحجته ان التعريف معا
رض الشككي ودي الشككي النونين وموهف واحد فلهذا
لك التعريف ولانه اذا كان اللهم وحدها استند الفضل
بلاسم وعند الخليل الى وحجته انها خصايص لاسما
كما ان من خصايص الافعال وتلك كل هذه ولا يسم
سبوقا بينهما في زيادة المذكر فقالوا الي سما قال قد ذكرى
وقالما للتعريف الحين في اسم واصف نحو احكامنا بين النبيا
والدروم والظايع والطاعن اول التعريف الجهد وذلك
ان تقدم ذكر كلمة فيذكرها بالالف واللام لقوله كما ار
يسلنا الى فرعون رسولنا ونصفي فرعون الرسول وقصته
للمصنف على الضم لان لفظ لاسم المذكر اول وهو ذال

والتعريف
والقوم والمراعات والبنا والتأليف والتعريف والمصنف
بوتيرة المضاف اليه الجوان مع الحرف يتعلق به وهو الملك
والتعريف وغير الحذف في الجرح ولا على الحذف لتبنيها
بمها في اللفظ وتحذف المضاف حيث لا يتصل فيه كقولهم
وسيل القرية أي أهل القرية وإذا حذف نقل المراءى إلى
المضاف اليه والجرح حذف ضعيف لأن حرف الجر
أقوى من المضاف وإضافته بعيد وتحذف المضاف اليه
في نحو من قبل وويلود وفي قوله تعالى ومن كل ثمر يكون
ورفعنا بعضهم فوق بعض وقد تحذف جميعا
كقوله تعالى فانها من نفوس النافق قال المفسر في معناه
من افعال ذوات نفوس النافق
القول الرابع في حذف النعت والتعريف
إذا استوفت العوام لم يبق لها فلا يسيل لها على غير
الالتصاف بتابعها للتعريف وتسمى تابعا لأنها تثبت كقولنا بطه
وهي حمية كما ذكر والحائس العطف بالحرف وكانت غيبة
الاعراب من غير
والناتية لم

لأن التابع لا يخلو من أن يكون المحل للبيان الأول أو غير ذلك
والمحتمل لا يخلو من أن يكون محققا بالحدث أو غير مقتدي به
فالمعتمد البدل وغير المعتمد لا يخلو من أن يكون مشروطا
سراشتقاق أو غير ذلك من الصفه والثاني في المحل هو أن يكون
حقيقا للأول أو لجزء أو لفرع أو لافان أثبت فهو التاكيد
وإن لم يكن كذلك فهو عطف البيان وغير المحل العطف على
والنعت مشتق بين المراءى أو ما حوى معنى اشتقاقا
والنعت كالمشتق في المراءى كذلك في المراءى الإواب
والنعت كالمشتق في المراءى كذلك في المراءى الإواب
وخصه والجمع والفراد والصفة اغنا في عن النعت
النعت ملو لا يحل الدال على الذات والمفعول الثاني بما الذي ثبت لا يبع
لها بقية وذكركم في قاع وأما يجب أن يكون مشتقا
لأن الغرض من النعت التعريف المشترك بينه وبين المفعول كالمفعول
بحرل قائم أو كاتب وحاز يد العام وذلك لا يحصل إلا بالمعاني
القائمة بالأعيان وذو ما متناول للمفعول وهو من المنسوب
إليه

وشرائعه مصان وإلا لما ثبتت في محلي الخبر الفرق أما الملاح غو
بها من الوهم والهم كخاتمي زيد الفاسق الحديث والتوكيد
فوليت أميرا أحدث في محلي يعلم الخاطب انك عالم بحال ذلك
مثل نقول لك أرايت قاضي بلدنا فيقول نعم أرايت قاضيكم
الغنية الكريمة والبدل والعطف بالحرف لا يطابقان من
عكس على جهة الزوم فيماعد الاعراب فالنعت تتبع المنوع
في الرفع والنصب والجر والتذكير والتأنيث والنعت
والنعت والافعال النعتية والجمع لا يجوز أن تصف
كل واحد إلا بما يلائمه وبواقفه وذلك لأن الصفه
من الموصوفه المعنى كالشيء الواحد وبيان أنك إذا
قلت جاني رجل طلق في الرجال ورجل طلق في الرجال
الفرق في الما اخرجته من نوع إلى نوع وغيره مفهوم
لأنه علمت أنها أياها شيء واحد
والنعت منه حلية ولبس ومنه ما هو علاج ينصب
ومنه صفة وفعل النعت غير العلاج رافع للبيان

لغيره

النعت المصلي وهذا الذي كان الدليل
وعرف العلامة المكنى **والنعت** ما حلية وهي كل صفة طامه على الشيء مدركه
بالمصير كقولك هذا الثوب أزرق أو علاج كذا حب وبهذه
أي ينبت أو يـ كما شئ أو عرقه كقوله وظريف أو صناعة
كنابل وجام وكل هذا بحركه لوصفه على أول معرفه كان أو نكرة
وتجوز أن يكون الماهو من صفة كقولك مرفوع رجل ما شئ لهوه
وإن أمثلة العالم غيرة والمصلي علاج والنازل فعل النفس
ومعرفة وكذا العلامة والأسرار طينة ولا حرقه ورو
إذا صفت إلى المعرفة وصفت به المعرفة وإذا صفت إلى
النكرة وصفت به النكرة ولا يكون للشيء كقوله العا لضعف
تجوزت رجل ذو مال لهوه والحقيقه كقوله رجل ذو مال لهوه
وكل من صفة لم يثبت ولم يثبت في شيء في صفة العا
بكل ما بقي المعارف أما المراءى ذات فمفعول خفي
لأنه أي حامل كالرجل معرف باللام كالمثل
الرجل

انما لا ضافه فقلت الفهماني النصب والجر او وقع
 التثنية في الجرو والنصب دون الرفع لان الجرو لا يجر
 جرو ونصب وكذا لهما حال الرفع ومما عند البصريين من
 وان بدلا او اذ ضمهما في قولهم تذكر كذا الحشيش انت
 اكها وعندها في في انهما متبنيان تثنيتا لفظية بدليل
 ان اعلامها اعراب التثنية لا ضافه الى المضاف
والجمع اجمع التثنية وبعد الصيغة ايتجوز
 وقال لا يجر اجمع جمع كذا بصحايف كذا
 وقال لا يجر اجمع اذ جمع والنكرات لا توكد جمع
 اجمع توكد كذا من دون العلم وليس يح ٧ جمع وان توكد
 كان على لفظ ٧ لو كان جمعا لشكر وهو معرفة خبر به توكدا
 على المعرفة وكذا لفظه لو كان جمعا فليست تائيدا لجمع
 كذا من اخص ٧ منها معرفة وهذا اما جازية الصفات
 واما جمع جمع جمعا تقريبا وفي الحقيقة مومعة ولا يجر
 جوا الذي هو جمعا ويؤكد جمع لانا نوات في جات النبا
 جمع واجمع غير منصوب للتعريف ووزن الفعل وكذا
 تواع وجمعا لالتف التائيد وجمع للتعريف والعدل في

لا يجر عطفها فلا نقول قام زيد والظريف ٧ منها هو زيد
 في المعنى والصفة الثانية فصاعدا يجر عطفها وقام
 زيد الظريف والخاتبة ٧ منها مختلفان في المعنى ويجر
 عطفها الصفة الاولى وقولهم مرتب بن زيد الظريف او
 الظريف يرفع باضمار هو وينصب باضمار اعمى والنكرة
 في ذلك كالمعرفة والصفة الثانية يجر عطفها وعطفها
 في قولهم لا يوجد في الذين هم العدد او او
 النار لكون كل معترك والطريق هو اقل لوزن اجازوا
 رفع النازلين والطريق نصبهما ورفع النازلين نصب
 الطريقين وعكس ذلك
والعطف عطف ازاو وهو عطف البيان شبه لغت
 كذا ليرتبط وكذا في مثق ايضا في الله لا
 كذا ما في الامام والكل في كذا في الامام
 شامره باضمار هو والنار في البكر في جوار
 العطف في الله الشئ وفي القوم ما يجر عطفها
 الما كشفا ويمنع من المتبوع منزلة الكلمة المستقلة
 من العربية اذا تجمعت المفهوم من هذا معنيان

احادها كالمصنف في ازالة الشبهة المارة غير مشققة والشبهة
 انه يجب ان يكون اشهر من متبوعه وهو يفارق الصيغة
 مجرورة في النكرات ويكون اما علما او كنية كقولهم لايت
 صاحبك زيد او غلامك ابا عمرو وعندها بطة فهذه التوليد
 قد ثبتت الاولى وفصلتها من غيرها وبجملية النكرات فيها
 ه ووي عن النبي عليه السلام فيما دون خبر زيد وصدقتين
 خيس وقوله يا فطر نصر فصل اما نصر لكونه فليس فيه
 هو البناء على الضم واما الشك والثالث ففهما صور رفع الثالث
 ونصب الثالث كناية اليك جملا على لفظ المناهي ومحمد وقام
 انا ابن التارك البكري شرا فشد مسيحي يجر عطف بيان
 البكري وهذا البيت يدل على عطف البيان بغير واو
 في متبوعه ان بشرا لوعلى فيه التارك مقدرا لكان منصوبا
 بالرفع نقول هذا الضارب زيد واشده المبرد ينصب بشر فخطه
 بشر بدم من البكري وعطف البيان يوافق البكر في انه ليس
 بشق ولا مشاؤل به وبالفية ان العالم في البكر غير العالم
 في متبوعه بالبيت المذكور يفرق بينهما لم
 والشيخ اكر على المعطوف عليه معصا فايد في

فيم

الاولى

ليس يريد بها يصح من فاعل واحد كقولك ضارب زيد عرا
والمدحمة هذا الباب الفاعل والفاعل كقولك تقابل
بكر واحد واصطاح عبد الله في
والضمير المرفوع ان وصلته فاعطف عليه بعد ما اكده
بمثل سرائح والاعلام والاسماء والاقوام
يعطف على المرفوع المتصل حتى لو كان يفرق من فروع نحو
وقد تخرج اسكن انت وزوجك الجنة افضل بالفعل حتى
صار مشتملا فلو عطف من غير تركه كان في الظاهر
عطف اسم على الفعل ونحو في الشعر غير تركه كقولك
فلما حقتا والجاد عصفه
كذلك أكد بعد تأخير ظهوره بالنفس والعين والاول
ولا يذكر ايضا الا بعد تأخير مرفوع منفصل كزيد
وهو بنفسه وصدق انت عينك وهذا مختص
بما لا ينهيا تليان التوامر فلو اكدا من غير مظهر العاقل
والضمير المرفوع اعطف على ما به جرت
نحو يدي بالفلان وشد منه يدي بالفلان
اجروا عطف الظاهر على الضمير عطف المضمي

لانه

على المضمي

قال ابو علي المضمير المجرى يكون بآخر واحد في نحو
الفتوى وذكر لا يعطف عليه وجاء في الشعر بطرح الظاهر
في قوله فاذمهم فاعطف على الايام من عطف
البدل كلهم تابع يكون محذوا بالحدوث ولا يكون البدل
بأنه الظاهر لا يكره قول زيد فاعطف دابت غلامه رجلا
صلا فلو كان غلامه به فقد يراد بالرجل ليس البدل بل لا
وكذلك دابت الذي مرش به زيد فلو كان الدابة في حكم
الطرح خلقت الصلة عن العائد الى الموصول وقال قوم
هو بنية الطرح وكذا قول المصنف ان الثاني اما
يحيى بـ لا لقيامه مقامه ولا بانزال بعض اليه من جميع
والمعرفة من النكرة وبالعكس وذلك مما يدل على لفظ
ولما كان للادب مبدءا الى البدل الحقيقة اعيانها
مثلا حيث اخلا جعفر اعرف ان نكرته او اصل
وهو على ان يعرف فيما كان الحكم ما تقدم
بدل الكلف الكلف والبعض الحكم وبدل اشتمال
وبدل الغلط وذكر ان الثاني بـ هذا الباب ما ان كان
سرا ولا المني او بعضه او مني فيه او خارجا عنه من كروجه

وان قلت من ياتي بفعل الكلمة رفعت بفعلك وجعلت حاله
والبدل الرابع يدعي الغلط كشأنه بعد زيد في قوله
ولا جود لا يزيل عن ذلك بل هو على الجارية بالبدل
وهذا يكون اما من غلط او بداء الغلط ان من يدرك الثاني
فيستحق لسانك الى الاول والبدل ان يدرك عامدا في
يخرج من كذا راحة تركه ولا يزيل بـ كذا في قوله
زيد وهذا غير دقيق في خطأ وانما ذكره الخرون
لتوضيح القيمة ولا يبان ليس يعصوم الا ترى ان الراجح
ولا يفرق القول فيمن جعل الفتيق بـ ولا ليس منه
التواتر بان من المبتدأ المبتدأ في قوله
من كل عامل لفظي فاشرف في معرفة معنوي
بـ ابتداء وهو افعال في الابدان في معرفة الخبر
المبتدأ الكمال في جرد من التوامر اللفظية لا يسند الخبر اليها
ما يسند الخبر ويحيى مبتدأ لا وليته وهو خبره مرفوعا
وانما فلا لا ينهيا اشبهها الفاعل فشيء المبتدأ ايه المصنف
اليه وشم للشيء ان الخبر الثاني في الجملة ورافعها لراشدا
وحقيقته كون لا يسمي او مقتضيا ثانيا وانما كان هذا

والاول قوله كذا حيث اخلا جعفر والناية فيه ان من التاتر
من يعرف المذكر باحد الاسمين دون لآخر في جملتهما
فصل ياتي والبدل في التقدير من جمل اخرى وكذا في قوله
مطابقة المبتدأ لمتنه في التعريف والتشكيك وما بعد المضمي
من المعرفة والنكرة من النكرة وبالعكس والمظهر من المظهر
والعكس والمضمي والمضمي ويكون الله مضمرا في قوله
على البعض وفي اية هذا الفتيق تخصيص الحكم ببعضه
وبعضه كقوله في الكمال زيد غيفا ثلثيه او اقل
وتوسطه ثالثه مثلا في قوله محمد جمال
هذا يدل لا شتمال في الاول مشتمل على الثاني في مثال
الجملة معني به محمد ومحمد مشتمل عليه
والبدل النعمان الفعل اذا كان بمعنىه وذلك مثل قوله
ان على لسانه لسانا في قوله كذا او في قوله
ينبغي لهذا ان يكون بدل الكلام الذي في المباح
اما كره واما طوع ومنهم من يسميه بدل اسم شتمال
وهذا انما يكون اذا كان اللفظان في معنى يفعل
من ياتي في الكمال ان في معنى ياتي في خبره كجزمه

وذوا شتمال

هو الواح لها ٧ مجموع معين بدولي واقتضا الثالث
ومختر الرفع فوال بدولية بدخول العامل العظيم
وزوال مقتضا بان تحذف غير لا يسناد اليه كما جاز
الحروف المقطعة في صدر البور وكذا استند
وكما استند ان عرف ولست تصف او اصفه
او قدم لك منظر فاو ع معنى تعني وفي ورعا
او فيه معنى الشرط او مستغنى به او الجلب او متعجب
او قبل ما يوجب التمام تقول في الذلة غلام محمدا
ولست تارفت نفع الفاعل ومثلا مقتصر عواد في
مقتصر مبتدأ واغنى فاعله عن خبرية المعنى
عن المبتدأ النسيون معرفة ٧ من خبر عنه ولاخبار عن المعروف
ثم فائدة ٧ ان الية اذا تعين جهلت احواله ورجل ذائب
٧ فائدة فيه ٧ مخاطب لا يستلزم ان يكون في الناصر ايلان
هكذا يختار كوكب التلم باوردية عدم الفائدة وينتد بالكم
اذا وصفت او اصبقت فحواله ولعل مومن حينه منكر
وعلام رجل خبير من عدم امرأة اوشبعت بالمضاف نحو من
مرهاني كيك وقاتل ريد البغير حتى ظالم او قدم الخير عليها

وكل ما ابتدأته غير
 او قدم الخبر فاولو
 او فيه مع الشرط او مستقيم
 او قدما او وجب التصدير
 ولما تارفت فتح الفاعل
 فمقص مبتدأ او اعني
 عن المبتدأ ليسكون معرفة
 اتم فائدة لان الشيء اذا تعين جهته احواله ورجل ذاب
 ففائدة فيه لان المخاطب لا يستلزم ان يكون في الناس اياك
 هكذا يحتاج كوكب التلج باودية عدم الفائدة ويبتدأ بالكمة
 اذا اوصفت او اضيفت فقولك ولقد مومن حينئذ
 وعلام رجل حينئذ من عدم اشارة او شبهته بالمضاف نحو
 هو محال كيبك وقائل ريد الخبر حتى ظالم او قدم الخبر عليها

او قد ما يوجب القدر
 ولما تارفت نفع الفاعل
 فاعلم عن خبره المعنى
 عن المبتدأ المتكون معرفة
 اتم فائدة لان اليه اذا تعين
 فائدة فيه ان المخاطب لا يستلزم
 هكذا يجتزأ كقولك الثلج بارد
 اذا وضعت او اضيفت فوفوه
 وعلام رجل خير من عدمه
 هو محال كيبك وقائل ريد
 ان يجرى ظالم او قدم الخبير

حق المبدأ المذكور معرفة ٧٢ بحبر عنه ولا سواد عن المعرف
 اتم فائدة ٧٢ اليه اذا عين جهلت احواله ورجل اذ
 ٧ فائدة فيه ٧٢ مخاطب ٧ يستلزم ان يكون في الناس ايلان
 هكذا اجتاز كوكب الثلج باودية عدم الفائدة ويبدأ بالمر
 اذا وضعت او اصبحت كقوله ولقد مومن حليم من
 وعلام رجل حليم من عدم امة الا شبهت بالمصاف كقوله
 مره مالى كيبك وقائل ريد انجبر حق ظالم او قدم الخبير عليه

هكذا اجتاز كوكس البحر بأودية عدم الغائبة، ويبتدأ بالبحر
إذا وُصِفَتْ أو أَصْبَحَتْ قَوْلُهُ وَلَهُد مومن خريف مشر
وعدم رجل خريف من عدمه لمة أو شَبَهَتْ بالماض ف كوكس
مرحلي كوكس وقائل ريد انخبر عن ظالم أو قدم الخريف عليه

وَمَا كَانَ لِكُلٍّ أَنْ يَكُونَ لَهُ عِلْمٌ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ

توفي الله رجلا تحت رايته سراج او كنف للشيخ نحو ما احسن
زيدا او كنف قبلها حرف في في مزار رجله منك او كنف دما
نحو يدم عليه او سطر اخون ثم اتم استغفاما نحو من عندك
او جوبت بوال كنفك من قال من عندك رجل او للهم في
كله جلعدي او كون ايم فاعل او ايم منقول او صفة
بايم الفاعل وقبلها حرف استغفام او حرف في في اقام زيد
وماذا حب عرو وقوله وان تشارفت دفع الفاعل اذا
قلت اقام زيد لاجور لك كون قائم مبتدا وزيد فاعل
اعقابه في الفقرة عنه ولز يكون زيد مبتدا وقائم خبر
الزيد في الزيد ووجب لك يكون فاعلا لقائم وهو مبتدا
ويد الفاعل مذهبهم وقوله امصر عوافك مثل اقام
الزيد في جولة لزيها عن السكة في هذه الصيغة كما يحسن
القائده ومما يذكره شرا هو ان انا لى اهر وانا والاشرة
وجعل المبتدا والمفيد **لشئ لو كان** **جوز**
لا بد للشيء من خبر ٧ نوم مجني عنه استحق اعلا ما والخب
مفرغ وجعل والمفرغ هو الاصل ٧ مثل المبتدا وانما
يظهر فيه ويوجد ما مشتق فالجاء رجل وفي المشتق
كضارب ومزروب

او جواب پوچھنے کو کہ میں نے فاعل سے عدل کی وجہ اور اللہ تعالیٰ کی
کلمہ جملہ عدلی اور کون ایہ فاعل اور اوچھ مقول اور صمدیہ
باج الفاعل و فیہا مفعول استغفار اور حرف نفی کے اقایم زید

وماذا احبب عرو وضله وان تشارفت رفع الفاعل اذا
قلت اقليم زيد لاجور لئلا يكون قائم مبتدا وزيد فاعل
اعلم انه على الفاعل عنه ولئلا يكون زيد مبتدا او قائم

الزيد في الزيد وجب ان يكون فاعلا لقيام وهو مبتدأ
وبد الفاعل مدحبه وقوله امقص عوافك مثل اقام
الزيد وجوز ان يفاد عن الكثرة في هذه الصيغة كما في

القائفة وهما يدكر شاهره انا ب لوى اهره انا ب الاشرف
وجبر البنداء المغيره اشتق او كان ه ه جوهر
لا بد للبنداء من جبر ٧ لوم جبر عنه المستحق اعلا والى

معرفة وجهه والمعرفة هو الأصل لأنه مثل المبتدأ وإن لم يظهر فيه وهو جامد ومشتق فالجامد كرجل وفرد المشتق كضارب ومضروب

وبين التعريف والتشكيك وبين الذي يشتهى ضمير
تقولون لي قد والله احد والنفس جارية خالدا
اصل التي يرتكز كركه ٧ انه معناه الفائدة فهو من المبتدأ
كالنوع الفاعل والخبر الجامد فلهذا انكر ان يكون فيه ضمير
٧ نه ٧ بدل من موضع من لا عراب والجامد لا يعرب ولا كان
مشتقا على منضمين الى المبتدأ فان كان في اسم فاعلا او
صفة كان فاعلا وزيد قائم وهذا حسنة فصارت
صحة الخبر بعينه الجواز ولا اشتقاق والتعريف والتشكيك
اربع جامد معرفة وجامد مكرة وكذلك المشتق معرفة و
وبارة اخرى يكون الخبر ظرفا جملة وفيها مضمير
واحد المجمع الجوز كالظرف والمختار والتقدير
والجملة اذا وقعت حبرا اجمية كانت او فعلية لا بد لها
من ضمير يرجع الى المبتدأ ٢١ انه مبتدأ فاعلا
الضمير لا تقطعت وان الضمير متعلق بالحديث بالمبتدأ
ولواه ما بعد نحو زيد قام عمرو واذا لم يكن ظاهرا فقد
ويكون ظرفية نحو زيد دخلك وجار او مجرور او كالمثال
لزيد وجوز لا حيا ربهما للمنايدة واحتلوا فاعيا متعلقا

اصل الخبر يشتمل على انه لا تعد الفايده ولو من القليلة
كالقول في الغالب والخبر الجامد في هذا امكانه في معنى
انه لا بد له من موضع من الاعراب والجامد لا يعلم ولا كان

مستنداً على ما ثبت في الحديث من أن الله تعالى قال لا يفتخر
 صفة كان فاعلاً في زيد قائم وهذا حقيقة فصاحت
 صغر الخي بعينه الجوه ولا اشتقاق والتعريف والشك

وَأَمَّا الْفِرْعَوْنِيُّ فَأَمْرٌ بِأَنْ يَكُونَ الْخَلْفَ كَالْظَرْفِ وَنَحْوِهَا

من ضمنى يرجع الى المبتدأ ٧١ من حيث نقله إمامها فالو
الضمير ٧٢ نقطت و٧٣ الضمير موصول احدث بالبتدأ

وولاه ما بعد محمد بن زيد قام محمد بن وادع الامم من بني هاشم
ويكون في حقه محمد بن خلفك وجار او مجرور او كماله
لزيد وجوز له ارحبا بهما للفايدة واختلفوا فيما يتعلق

أخطب مثل مضاف إلى المصدرية وعرف فاعله وقايلها
والقدير أخطب ما يكون عمر إذا كان قايما وفي هذا مسأله لأن
الخطيب الخطبة قد تسمى إلى الولاية فصار اللفظ الحاصل في
القيام أخطب من غير ما هو في القايما هو
فان إلى الفاعل وفيه خبر له وقايلها حاله القديره ضم فيها
أد كان قايما أو كان قايما على وجه المعنى فاد أو ظرف زمان
خبر عن ضمي وفي كان خبر فيه وكان تامة وقايلها
بكر إلى المعينة لا يقع جاعلا فلا يقول ضمي الخطب
والضمير الجايد المتعدي أو مستكمل أو المخاطب
تمثيل ذلك في الخطاب يكتفي في أنا أنت القائل أنت أنا
المخاطب والمخاطب نحو انما أي وأنت تام المقام وتوكيد
أنا أنت القائل أنت أنا وله كيف يحكي عن ما حدثا أنا مبتدأ
وأنت مبتدآن واللفظ واللام أنا وأنت فقد جرى
اسم الفاعل على اللفظ واللام فبرز ضميره وموات فانت
ترفع بقايلها والياء ضارعة إلى ضمير اللفظ واللام جلاط للمخاطب
على اللفظ وأنا خبر عن اللفظ واللام رأى ما بعدهما خبر عن المولى
والعابدي أنا المولى إلى التامه وإلى أنت المولى أنت أنا في وضع

القيام اخذ من عبيده وافر من رزقه زينا قايما هو سد
خاف الى الفاعل في ربه فصار له قايما حلالا لثبوت ربه ضربه بها
اذا كان قائما واذا كان قائما على العصى فادار وادخله زمان

سبح من ضری و در کان خود نید و کان نامة و قایا حال
 ان که لک المعرفه الایق عاها فلا یقول ضری اهلک
 والمضرب العاید اما غایب او مستکرم والمخاطب

تمشيدك في الخطاب بيا في انا انت القائل انت انا
المخبر المشاهير والمخاطب نحو انام اي وانت تمام بكه وتوكل
انانت القائل انت لانا وله كيف عني عن وياحنا انا مبسة

وانت مبتذلان والحلف واللام لا تأتيان في لغة فصحى
اسم لفظ صلي على الحلف واللام فابرو ضهير وروانت فانت
ترفع بقايتي الماء في ضاده ما يضر الحلف واللام ولا يخلو المعنى

والعالم إلى أن الأول إلى الثالث وإلى انت الأول انت الثاني ويوضح

خبر ما تقدم عليه
 تشهد الحيازة لتمامهم
 ومن على أهل الحيازة
 النصبة القارن فيما ذكرناه
 وادخلوا الباب على قمرها
 حكم ما زال لها حرف مشكوك
 لغنى الحيازة على المبدأ
 والمغنى ليس على النصبة
 والمغنى ليس على النصبة
 بان النصبة ينفذها ومن
 لا تقصا والفقهاء على جوار
 قاله يمينه لا ينفذها
 من يرة المصنف وكلام المصنف
 الذي هو على القادر
 تقول ليس قولك بل
 تقول ما زيد به المولى
 في النصبة والتوكيد وجعل ليس
 في الأصل في ذلك لأنها فعل

ورفع ان خير قد ابراج **ف**لانت حين مثلا ابراج
لا مقسمه بلين لا هنا فيه ومي اضعف من ا ولا لعل الابه
في الكفة فقولك رجل افضل منك والابن فيرا ابراج ويطل
علها بما يطله علما ان لا ينصل بينهما وبين اسمها واما ان
ففي لا ويرت عليها النانث الكلمة كما قالوا رب وقت ونقصوا
عن ليس رانم لعلوها في الخبر وبانهم يحذفون احداهما
وفي المنزلة لا انت حين مناص اي ليس حين مناص
ومنهم من يزفع حيناً ومحدف المحذوف اي ليس حين مناص
موجودا اي ان انت من صيغ حين وقيل اي مع لا و قوله
بما قد اضراب اراد به اتصال الفصح فليس يحذف ان لا
لا يضر فيه وان اراد ان مقدار النجاشية اي لا يقدم خبرها
على اسمها فصول **ف**
واكفوا ان كان وعي ذلك عني الغور ابوي
وعنه ماكدت اي انما سمع والخبر انصبه والاسم بولفخ
وفيها بالبولج حين فقولك احاد يشترط ان يظهر
وعني اني باي الخبر اي علي محمدان فشر
وان فصل عني يا رب مبداه لها وحبي وقد فسر

اليك المداينة في المقصود فزيدت مع المشبهة وجعلوا ما عليها لما
 على علمت عليها وموضع لبار والحر والنصب لانك لو استقلت اليك
 انصبت واذا عطف على الجار اسم اجازية المصروف الجار
 وهو وان جلا على اللفظ والنصب جلا على الموضع كقوله
 فليس بالجار ولا الجمل بل
 كذا ان زيد كما عني وكذا عني
 فانصب كنهه ونشبع وان تخرج قالوا
 فانفرا لانك جمعه فارفع ما مبتدأه
 بكية ثلثه وجه اجودها النصب ويجوز الرفع على مبتدأاته
 فاعل مبتدأ الخبر وان يكون مبتدأ كية خبرا ويجوز الجر وهو
 ضعيف لان المصروف عليه ليس فيه او وانما جرح والمصروف
 ان الاول قد توجد فيه الباء واذا قلت ما زيد بخيل فاعلم
 جعلا خبر كية لان الرفع لانك لو نصبت لرفعته جعلا
 وليس فيه عايد لزيد ولا يجوز ان يرفع جعلا بالعطف على
 زيد وجعل كية ما قبل مقدم ما على اسمها فان قلت ليس زيد
 بخيل ولا كية جعلا كية الرفع والنصب لان خبر ليس مقدم على
 وتبها وان ليس في المثال وان لم يحدوف بها فقد انقضت

[illegible]

يحب عليها الميم والفعل كقولك قلت جليتم وقلت
 وان في مع قولنا انا فحسب ان كنت تريد ان
 وذا في لا يتفهم والظاهر غير حكيم ولا يحاسب
 ويجري القول بحسب الظن اذا كان فعلا مضارعاً للخطاب
 مستفهماً عنه غير مفصول بين كلمتيهما وبينه
 الى بالظرف نحو القول زيد اهدا واليوم تقول عند الله
 جابا واذا وقعت بعده ان في مفتوحة لا غير وينو
 جليتم بحروف باب القول اجمع بحسب الظن وانما اجرت
 القول بحسب لانهما يتبعان على الجملة فالقول يتعلق بلفظها
 والظن يتعلق بمحناها
 وكلاهما لا يتقدم الخبر على ايها الا ظاهراً فاعتبر
 بقولنا شأنا محمداً لقوله ان علينا للهادي
 وانما لا يتقدم الخبر لانهما الضعف من كان واخواتها ولا بد من
 ظهور ان الضعف لا يلزم قد يكون منهما مفصلاً كقولك
 ان الكريم انت فلو قدم صار معه متصلاً فتجوزت صيغة
 للرفق واشتد من ذلك الظرف وحرف الجر لا نهما ليا
 ليس الخبر بل مما ثابت ان عنه ولذلك قدر المحذوف بعد زيد

كيت

في قولك في البارز يدا
 وان انظر في قوله
 واجعل الظرف معلقاً
 نقول ان المال عندك
 واذا كان الخبر ظرفاً تاماً وهو ما يجوز ان يفتقر الى وجوب
 بعده سكوناً مشتقة جاز رفعة على انه خبر والظرف متعلق
 وجاز نصبه على الحال واذا رفعت لم يكن في الظرف ضمير
 واذا انصبت كان فيه ضمير مثله ما قال ان المال عندك ميت
 او ميتاً واذا قلت ان زيد اكل وافق لم يجر الموضع وانش
 لا يجر موبكت على سبيل وفي ان الرجل اليوم طيب جاز الموضع
 ويجعلون لا كقوله المولى نقول لا ذل احد غير بطر
 وان على الفتح الذي قد ذكرنا منكر غير مضاف مفعلاً
 من كمال الحجة يحسن مضمناً من نحو قوله لا وزر
 ولا صل لا من في ريم حذف ويجذف الخبر ان لا عرف
 انما جعلوها كان تشبيهاً لها مما من حيث انها للنبي الموكدا
 ان ان لا ثبات الموكدا وانها دخل على الميتة والخبر مثله
 وهي محذوفة بالوجه مثلهما ولها صدر الكلام مثلهما وتتم

والنصب

في النكرة المضافة كقوله اذ اما اسمي منك والمثابمة للضاف
 وهي كونه علمت فيما بعد هارفاً او نصبا نحو احبنا وجهه
 عندنا ولا ضارباً بدياً يدرك ولا اقرب منك لانه احد
 وقاله سبعة رفع خبر لا ما كان يرتفع به قبل دخول لا وهو
 لا يستلزم وجته ان لا ضعيف لا منها فرغ على من التي هي فرغ
 على كان التي هي فرغ على ظننت فاستدلك الحبي وفيله تغار
 الخبر بها لا نهاعلتية لا يرفع فجلت في الخبر واذا كان اسم لا
 نكرة مفردة ووراد بنفيها التي لا يثبت في لا رجل في الله
 لا نهاعلتية معنى الحرف لان لا اصل لا من رجل حذف من
 وبييت وحرك لا بناء عارض وفقر لان البناء هنا مقبض
 فكش فاحسب له الفخمة له خفتها وقال الزجاجة والسراي
 انه معرب منصوب بحسب توبن وجته ان ليس في العربية معرب
 معرب مع عاقل وتكون التنوين كثر لا يتعدى اوله
 عن ان وقال الكوفي اصل لا رجل في الاول احد رجلا فيها
 محذوف الفعل ونابت لانه فضيت وحذفت التنوين من
 رجل لانه لا ضافه وحذف التنوين لان في النافية
 واحل الحذف في قوله كيت لقولهم لا مال ولا باس ويوم

على المحذوف

فلا يثبتونه في كلامهم ومسوح الحذف ان لا يستعمل جواباً
 وقد حذف في الجواب ما لا يذفون مع غيره لانه لا الة السؤال
 وقد نقول انما لا في ولا يذف في لا يذف في المشرق
 واللام في كان لا يثبتون ومثلاً لا يوجب المحرّب التي
 النسخة ان نقول لا برفع في حذف الالف ولا يدس بالان
 فيبت النون لان الذاب ونون المشي اما يثبت نون المحذوف
 هذه هي في المضافة واللام يبطئ في علام لولا الا ترحل ان
 يعود نكرة ومن اثبت وحذف النون فقال لست المشي مع
 مضاف وهذه اللام معتد بها من حيث انها فصلت بين
 الميمين فها في الاول لعل في غير معتد بها من حيث
 ان الذاب ونون يدس لا يثبت ولا يحذف الحرف المضاف
 وتشبه المصنف بهذا اللام باويس الحرب التي وضعت
 انما هي فايتر اجوا غير متبهم لان هذه اللام غير معتد بها
 من كل وجه لان التقدير ياويس سباً والمناذرة مضاف وحذف
 فان قرنت ميم لا فاقرب وقدرت صفة من ترفع
 وانما يوصفها ميم لا فاقرب نقول لا رجلاً وانما
 وان قصه بالمضاف فانضم نقول لا على كبره الحبي

بالشعر

واذا وصف المفعول بحوزة الصفة البنا بشرط ان يكون
الحجاب المفعول بحوزة رجل طريف عندك فان جيت بصفة
بانية او فصلت بين الصفة والموصوف بالجر البنا وبنا
الصفة على ان الصفة والموصوف زكبا وبنا على النسخ
بحوزة النصب بالشئون جاز على لفظ المفعول بحوزة رجل
طريف والرفع بالشئون جاز على موضع المفعول بحوزة
مرئىنا الذي كان قد دخل لا باق نقول لا رجل
ظريف وان كانت الصفة مضافة او متبادلة للمضاف
بكر فيها المذهب لا يبالوا وليت لا ينصب نصبا محجلا
والنصب لا يرفع بحوزة او عطف او نكتة لا تنصب انما
نقول لا يرفع ولا قوة في سبعة او خمسة اجزاء
ففيها الرفع فيها مفعول وفتح في وفتح في وفتح في
او عكسه وحجلا المفعول كغيره ان زكبا مستحضر
واذا عطف على المفعول جاز النصب والرفع جاز على النقط
والموضع والمجرى البنا لا يترك مع او العطف وان
اعطف مع نكرين لا يجر لا حول ولا قوة جاز حية او وجه
على قول ابن جوف وعلى قول الرخشي سبعة اوجه وجهه
الحكم

المول بناوها على النسخ لا يترك كذا واحدا مع لا يجر
لا لغو فيها ولا ياتي والثاني مفعول لاول ونصب الثاني
منو لا يجر لا يجر اليوم ولا حلة والنصب جاز على لفظ لاول
والثالث رفعهما بحوزة باقية على هذا ولا يحل
وان رفعت لمرئىنا بالابتداء وجب نكرين لا وان جعلها
بمعنى ليس لا يجب الرفع فتح لاول وادفع الثاني بحوزة
لا اتم الى ان كان ذكر ولا باب الرفع اما على العطف على
الموضع او يكون لا يجر ليس وعلى قول المرء هو مبتدأ لا
لا يجر وجوب نكرين لا يجر ليس رفع لاول وفتح الثالث
سكوت فلا لغو ولا ياتي فيها الرفع على لغيره او على قول
المرءى لا عطف على الموضع لا يجر بالرفع لا يجر جاز
وحوذ العطف على موضع ان اد ايتى بفتح او خبرها
لانها لا يجر معنى الجلة ومنهم من اجاز الرفع في المعطوف
على كثر كذا على وان جنى والزجاني قالوا لانها لا يجر
معنى الجلة ومنهم من ابي ومولجدا لا يقد ادخلت
في الجلة معنى لرب يدراك وذهب ابن جنى الى جملته
رفع المعطوف بعد ان المفتوحة وزعم انه رأى

ولا يجوز في البيت ولما كان رفع المعطوف بالابتداء وقوله
بغيره يجر من بعد العطف قبل الجنى بحوزة ليد او عما قايمان
لا يجر لورفت بالابتداء وفتح قايمان بان والابتداء وانما
الغاء فلا يجر الرفع المبداء بظهوره ليد او عما قايمان
القول فيما لا يجر فعل النسخ البنية
نقول ما جرت له الدافقة مبتدأ منصوحا قدامها
وخالد نصب بحسبنا فان نقل احسن حاله هنا
فاللفظ لفظ ليد المفعول معناه ما احسنه وفتح ليد
النسخ معنى من المعاني التي تحذف في القوس وحقيقته اظهار احسن
في قوله وفتح في قوله على شريطة فيها حفا بسبب ما عتد فيها
وقد وضعوا اللفظين واستعملوا صيغة غالب وهما ما افعله
وافعليه فاعند سبعة نكر غير موصولة ولا موصوفة بفتح
وحي في موضع رفع بالابتداء وهذا القول متعين لان
باب النسخ لا يجر واذ كان اذا ظهر المصير رطل
والفعل مع ضمير خفي وهو فعل مضارع منقول بالرفع
معرفة والنسخ لا يجر في النسخة والمنصوب مفعول واخر النسخ في الذكر لا يجر
النسخ في حلة الحكم المنعولة كالمناهي وقوله احسن حاله
لا يجر ليد او عما قايمان

لفظه لفظ ليد والمعنى معنى النسخ ويدل عليه ان يكون
في خطاب الواحد والنسخي والجموع على لفظ واحد
من نكر غير لام وموضع خال الرفع منه فاعل احسن ولفظ
زيادة البنا لا يجر لوطي حواها لرفعوا الهم وضمير ليد
لا يرفع بعدها الظاهر مرفوعا ولا نهال ليد على النسخ
وعن الزجاني انه امر صحيح وفي ضمير وموقعه والجاز
والجود في موضع نصب وصوبه النسخي كونه
ولا تصرفه وموقفا معموله ولا يحل بينهما
فعل النسخ يجر صيغة واحدة لان النسخ انما يكون من امر
ثابت فلا تصارع منه المستقبل واختاروا له الماضي لان الخف
لفظا ولا يجوز تقديم المنصوب به عليه لا نقول ما خالدا
احسن ولا خالدا ما احسن لان غير منصوب وان النسخ
يجرى مجرى المثل لما فيه من المبالغة فلا يجر لفظه
واما المبالغة من الهم والفعل فلا يجر عليه
جوازها اذا كان في احسن واما ما يكون معمول
فهو لفعل النسخ فأكثره ما يراه لان مجرى مجرى المثل
من اجازوا بالظرف وحرف الجر وروى عنه

والنسخ لا يجر في النسخة والمنصوب مفعول واخر النسخ في الذكر لا يجر
النسخ في حلة الحكم المنعولة كالمناهي وقوله احسن حاله
لا يجر ليد او عما قايمان

يخبرنا بالنهي فحيث يصاحبه هذا فلا فائدة ما نحن
وخرجت وما أسير في الطلاق وما أصبح عونه وما أشد حمة
وأشد نقول من شد وأحين بدرجته وأوضح سلج وقد
ما اعطاه في الرباعي ومثل يحتاج إلى الجمع ودمب سمية
الحوادث من أفخر أكرم وأعطى في الفقه النجوى لأن
التميز فيه للنقل فكيف يدخل مرة النقل عليها وصوبه لم يوجد
بأن قال بدلا طرحة الممة وهذا ضيق لأن المقصود
النهي من فعل متعدد وطرح الممة بغير تعدد له
ومنه لم يوفق المدة وليس لازم وذكر القصر
فالمدة لم يجد عبد الله والتميز ليس العدد عبد الله
وكل عدد وحده ومنه من دفع إلى مبتدأ أو المبتدأ قد يقع
والفعل والفعل في خبره أو خبر مبتدأ قد يقع
ويشعر عموم اللام ما في خبره عن راجح للمبتدأ يأتيها
ولو أن فيها الضمير قد كنتم موقفا من الواحد
نعم وليس مما خلاص ما صلبان غير متفرقين لأن معناه المباشرة
في المدح والذم ومضى إلى ما بالي السات وأصلها لم وليس
كفرح ما يكتن العيين فاعلمها إذا كان مفعلا فهو معروف

بلام الطبيعة او مضاف الى المعرف بها نحو الخلام و ليست
جاذبة لزميلها لان اذا كان عامما غنت المباحة واذا كان
ضما فهو مفرذ غايك غني عايدك الى مذكور بل تفسير ما بعده
وهي تركة منصوبة لا مباحة نحو نعم رجلان بل ولا بد لهما
من خصوص الممدوح والذم لان المباحة لا يحصل الا بذكر
الخصوص لانه ممدوح مرتين بالعموم والخصوص ولم يقع
الخصوصان باية مبتدأ وخبر ما تقدم من الجملة ولما كان
فاعل نعم بطل المبتدأ وغيره داخلية وتدخل تحت وقام ذلك
م مقام المباحة او انه خبر مبتدأ المحذوف اي هو فالكلام
نوع على هذا والمختلن حملتان وفي الوجهين وجه واحد
وحققوا الممدوح ايضا جازلا فحذفوا به ورفع ذل
واقتربا معا فصارا ممدوحا كذا في تصحيف التفسير
وحققا محذوفين لا والجال في التفسير في قوله
وذلل الممدوح فيهما حتى تحيد او مبتدأ يفسر
حيثما جئت لكم وهذا اليا اشارة واختلاف فيما بعد
التركيب قال ابو علي في ايج لان ما هو الاصل فحذفوا
الفعل تايعاله وقيل في فعل من الفعل هو المقتدم

في التركيب وقيل في فعل وايم ولا يتصرف فيها بعد التركيب
لجسدها تجري المشايل ما فيها من المبالغة ولا بد لها من مخصوص
والجسد كونه اما مع وجوده او بغيره مخصوصة كجدا غلام مرقبه والغرف
بين جيدا وايم انك اذا اضرت فاعل لم وجب تبيينه وكذا
من جيدا لا يجب تبيينه لانه ايم ظاهر وان شئت فهو ايم
جدا كالتبايح فيقال انه ليس لان ذلك يحتمل اشيا كثيرة وقيل
ان كان جامدا فهو محتمل وان كان متصفا فهو عاك والفق
انه محتمل لدخوله من عليه كقول يا جيدا جبل الزمان من جبل وجدا
وصد جيدا لاحدا كما قال لاحدا انت يا صنع من يملك ولا شئ
ومن جعل جدا اسما كان مبتدا والمخصوص خبره وان شئت
ومن جعلها فعلا قيد فاعله ومن اقر الكلمتين على وضعها
فادق نفع زيد كادق نفع المخصوص بعد الف وليس له

المفعول بالفاعل كالفعل المفعول
 لامل لايمان لا يمل ان اكثر ما يجز عوامله ان منط ما يمل
 عمل الفعل للمفعول
 قالوا لا يمل فاعل الحال او لا يمل فاعل الاستقبال
 ينصب مفعولا كالفعل لقولهم يمل مفعول الحال

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

والشرطي احواله ان يعهد على مصادره ان يثبت
 ايم الفاعل ما هو كرايم جاد على الفعل المضارع الذي يشاركه لوكلا
 ومخفي كضارب وكلم معاجار بان على ضرب ويكرم ومشا
 كتمها في اللفظ والمخفي فاذا اردت ان يشاركه او لا يستبدل به هذا
 جاز ان تجعل عمل الفعل لا يشبه المضارع من حيث ان عمله
 حروف كعدة حروف وبه الحركات والكلمات على حده ولحق
 ولما شئت من علامات النشبة والجمع كما يلحق بالفعل واعماله مشروط بال
 في التقديم والتأخير عما قد وحقيقته النعوتية في مقدمه مما يكون اولى بالفعل
 اولى عمرو او موط او محلا الى غيره كالنقل وذلك في غيبة مواضع خبر متدا
 احوال ورجعها
 كقولهم يركبون وركبوا
 ايم ان يفتقر الاسم عن الفعل لا الفعل بعد من غير اعتماد على
 وان تردد في الماضي فاضرب وان تعرف بلام والفت
 فالنصب لا يترك في الجمل وان كان في الجمل فاعلم ان
 كمن الضارب بغير الجمل وان كان في الجمل فاعلم ان
 الضارب بالبعد والنون في لفة بالحذف والبصائر
 كالحاق طواغوتهم فوجده اذ حلة الموصول لم والفت
 واذا كان بمعنى الماضي بجز في عند البصر من المضافة لانه

ولما شئت من علامات النشبة والجمع كما يلحق بالفعل واعماله مشروط بال
 في التقديم والتأخير عما قد وحقيقته النعوتية في مقدمه مما يكون اولى بالفعل
 اولى عمرو او موط او محلا الى غيره كالنقل وذلك في غيبة مواضع خبر متدا
 احوال ورجعها
 كقولهم يركبون وركبوا
 ايم ان يفتقر الاسم عن الفعل لا الفعل بعد من غير اعتماد على
 وان تردد في الماضي فاضرب وان تعرف بلام والفت
 فالنصب لا يترك في الجمل وان كان في الجمل فاعلم ان
 كمن الضارب بغير الجمل وان كان في الجمل فاعلم ان
 الضارب بالبعد والنون في لفة بالحذف والبصائر
 كالحاق طواغوتهم فوجده اذ حلة الموصول لم والفت
 واذا كان بمعنى الماضي بجز في عند البصر من المضافة لانه

لن يثبت به بالماضي كما يستعمل بالمضارع ويتعرف ويترك
 على حسب المضاف اليه وحذف النون من مشاء ومجوعة
 وقال الكماي يولد وايدى الماضي واحض بقوله
 وحالها باسطة فراعية ولا حجة فيها ٢٢ فاحكم به حال
 ماضيه ويقول العرب هذا ما كان يد امن لا حجة فيه ايضا
 لان ما را علة اليها وحرف الجر كالظرف يلحق بواجبه
 الفعل واذا دخل عليه لالف واللام فهو موصول وهو
 صلة ولذلك اعلم في الماضي لبايته عن الفعل الص
 وفي مثل الضاربان والضاربين نحو اشات النون
 والنصب كالمقيمين الصلوة وحذف النون كقولهم
 والمقيم الصلوة ويجوز فيه النصب كما قال فيس احاطوا
 العيرة لا ياتهم من ورايم وكلف واذا لم يكن معرا في
 الوجه فالنصب لحن وجاوزه الشرح كقولهم
 يقولون لم يحل قذرين ومع متكلفا البيت احل ما
 واحارة الكماي وحرف المصنف بين الضام ليواديا
 وضاسر بوازيه بان لاول ايم الفاعل في صلة فاستعمل
 سريه في حذف النون والنصب كما حذفوا العايد في قولهم

سح

القدوا

الذي اكره لبوك وليس لك ضاربون لانه ليس بصفة
 وكما كان من افعال في الجمل في افعال الجمل فاعلم
 فيبتوي مفعول مفعول بفاعل وهذا مستعمل
 لما مثل مفعول ضارب حتى ان يتوهم اختصاص الحكم
 بما كان من هذا الباب فحرف ان ايم الفاعلين على
 اختلاف البنية بحرف ما مثل والفرق بين فاعل
 وفاعل الدروب ان الملاء بالاول الذي يصدر
 المعنى ويقوم بذاته والمراد بالثاني المتكلم
 في مثل الامثلة المتكلم بفاعل وتلك حلة شائعة
 في مثل الفاعل والفعل ومثل المفعول والمفعول
 وقول اخر ومخري فاعل وفعل يعمل كلفوا على
 تقول يد حذر عني با وقوم عمر وعقبة فتو
 هذه الامثلة وان لم يكن جاد به على المضارع فعلم ان
 عليه اما فعلا فتتفق على اعماله انشد يسوي اياها
 وليس في الراجح للموافقة اليها جلا لها لما عمل لان ما في من المبالغة جعله
 كما مجازي في غيرك ومثله فقول قل ضربت بنحو اليف
 يتو في بمانهم ومفعول كذلك كقولهم ان لم يحل
 اذا عدوا اذا انك عاف
 تمام العدد

تمام العدد

جمع يكره في السببية واما فاعل وفعل فقد اختلف فيها
 فقال يسوي بعلان كقولهم هذا مود لا خافوا
 ما ليس مخي من لوقله وقال يحيى شاء ما كليل ومناهل
 بات طرا بابا والليل كلف وقد فرح في البيت وقال
 قوم لا يعلان منها في لاصل مصوغان للافعال لانه في الطا
 والذات وحده لراشدة كلف اتها في علما وقال لا يكره
 يقولهم قتالون اعداءهم وفعل يكره على فعل قال طرف
 تزدادوا في قومهم فخر فيهم غير في ومفعول على
 مفاعيل كقولهم مهلون امرا ان الحزور بما يفيض العواطف
 وانما علمت مكره لان ابينة التكبير كابية للاحاد وانها
 تدرج اعلاها ولائها مختلفة على حد اختلافها وابع
 المفعول في العمل كيم الفاعل في الزاين واعتقاد
 والاعلى في الماضي مع لالف واللام والنشبة والجمع مع لالف
 واللام وحذفها ما كان فعلا لان ما يتحدى ما يتحدى
 فعلة وما كان متعديا يقوم مفعول مقام الفاعل وينصب
 باقي المفعول لباية لان يادى على المفعول بالواحد ك
 ويشبه في الفاعل لاي الصبي حيث انت تراه او معرفة

بع

الواحد

بما سبب لا احسن لعل ان ثبت وجمعت ولا ثبت
 واصلها مع الالف والرفع وقد جعلنا تصانيف
 نقول ان احسن للمقال وهو جعل الالف والرفع
 والاصح في جملة ما كان له النصيب في جابر من ان
 سببا انما جاء نصيبا احسن انما والحق كليا
 والاصح في النصيب في رفع مفعلة الاشياء قد ثبت
 له الصفة وما نصيبا بحرف جاف وخبر عطف
 والصفة المشبهة باسم الفاعل لعل على فعلها وانما جعلنا
 باسم الفاعل من جهة التذكير والثاني والثالث والجميع وفيما نأقصة
 من اسم الفاعل من حيث انها لا تنصب الى الرفع ولا يعمل الالف لالحال
 وانما لا يكون الحارثية على الفعل ولا يكون من فعل متعد
 وانما اذا كانت فيها الالف واللام واضيفت الى ما فيه الالف واللام
 فلم يندفع على النصيب وانك اذا عطفت على الجرور بها لم يطف
 الى ما يحسن ولا يضاف فيها من جهة على التنوين وفيها ثلث عشرة
 ميكانا باطنان والباقي منه حين ومنه فبحر سرور في اصل
 مرت بوجه حين وجهه من رفع حين والالف عطف على الجمل
 وهذا هو المحل لا يتفاجع لرفع باله لصفة وهي المعاني الثمانية

مرت بوجه حين وجهه من رفع الالف مع رفعه فلو وجه
 كما يضاف الثالث مرت بوجه حين الوجه بتنوين حين ولفظ
 الوجه على التنبيه بالمفعول الرابع حين الوجه بتنوين حين
 الوجه بدلا من الضمير بحرف الجاء في حين وجهه بتنوين
 حين ولفظ وجهه على التنبيه بالمفعول اليك حين حين
 فوجهه لصفة حين حين الى وجهه وضمينه الى الضمير وهو حين
 لا يرفع ان يرفع كقولك حين وجهه اليك حين وجهه
 وفي ضعيف لشكر وجهه الثامنة حين وجهه يرفع وجهه بدلا
 وهو ضعيف ليدل الشكر من المعرفة التاسع حين وجهه يرفع
 وجهه ميم او مشبها بالمفعول ومنه قوله ميم مقابلة في المندرة
 محطوطه جلدت سببا انما العاشرة بالجر للحين وجهه يرفع
 باوجهه بالحين الحادية عشر للحين وجهه يرفع مشبها بالمفعول
 الثانية عشر للحين وجهه يرفع وجهه يرفع بطله لا يرفع
 باضافة الحين لا ترفعها ولا خفيها الثالثة عشر للحين الوجه
 يرفع الوجه وموجبه لانه لا يرفع الحين لا يرفع الحين الرابعة عشر
 للحين الوجه يرفع الوجه بدلا الخامسة عشر للحين الوجه
 ينصب مشبها بالمفعول السادسة عشر للحين وجهه يرفع

بدلا وهو يرفع اليك حين وجهه يرفع وجهه وهو باطل
 مرت اضيفت معرفة الى تركة لا يفيد باضافتها لا ترفعها ولا خفيها
 الثامنة عشر للحين وجهه ينصب ميم او مشبها بالمفعول
 ومنه قوله روية فذكر وجهه لا يرفع اليك بالالف والحق كليا
 واما فعل التفضيل فهو كذا يصح على افعال التفضيل
 ما هو على غيره في المعنى الذي اشتق من اسم ككرم واعلم وهو
 من باب الصفة المشبهة باسم الفاعل الالف الالف معصية بانه لا يرفع
 ولا يجمع الالف اعرف وبانه يجمع الالف اذا كان تركة فان
 حذف تسمى موزونة ولذلك الضعف في تركة الالف الالف ينصب
 فلم يرفع الالف المضمرة ينصب الالف تركة تحريدا حين من ان وجهه
 وفي حين ضمير يرفع به ولا يقول مرت بوجه لفضل من
 ليه كما فضل بل الواجب رفع على ان يرفع الفصل الضمير
 مقدما لا يرفع ولا يرفع الظاهر احتيازا وقد روي في
 الظاهر منظر من قولهم ما ديت رجلا احسن في عينه
 الكل من عين زيد فحين منه لوجه والكل من يرفع
 وانما يجب ذلك لانه يرفع عين زيد متعلقان بالحين
 فلورفعت احسن لم يحل من ان يكون مستندا والكل اخره

او الكل مستندا وحين حين واهما كان لزم الفصل لحين
 وبين ما يتعلق به باصفي ومواكل ومن ذلك قوله علم
 ما من ايام احب الى الله فيها الصوم منه عشر الحجة واما
 الاضافة افعول ونصب ما بعده وكل موضع كان في افعول
 بعضا ما بعده اضيفت اليه تحريدا افضل رجل لا زيد من
 وكل موضع كان ما بعده افعول جزم منه او شيئا ملتبسا به
 عنه ميم كقولك زيد احسن وجهه واصدق حديثا وانظروا
 ثوبا ومثله وخير ثوابا والله خير من حافظها
 او يعمل المصدر ما قد علم بان وفعله ما تنصير
 كرسية من سجد عمرا وسببا لعضاب عمرو بكر
 يضاف للمفعول كاسم الفاعل ولا يضاف تارة للفاعل
 وانما يكون الالف قد لفت فاما كالضرب يرفع افعالا واضعفا
 عمل وكل مصدر كاسم فاعل معوله كرسية في جمل
 انما المصدر لانه سادك الفعل لفظه والدلالة على الكثرة
 والفاعل والمفعول والزمان والمكان والمفعول له
 البقا والحال قال ليو القيا ما واول من الفعل بالعدل اصله
 ولا يعمل الالف اذا صح تقديره بان الفعل اما ماضيا

جال

[illegible]

واما مضارع افان لا يصح تقديره لا يقول كقولك فربما
ويعلو بانما في المثال وهذا هو المأثور لان المتون
كثرة فيها شبه بالفعل ومضافا ومولى المتون به القوة
لان لفظ كلفظ وليس قبل ما يعرفه واذا اضيف الى الفعل
نصب المفعول والى المفعول رجع الفاعل والمفعول
موضع الرفع او النصب ولذلك جاز حمل السامع على اللفظ
والجائز به ومعرفا باللام وهو اضعفهما لان معرفة
اذهبة عن مذهب الفعل واشدوا
لقد علمت اولي المقرة اني كرت فلم انكسر عن الفريسي ما
ومن روى حقت نصب ميمها وبالمصدر تجرت مجرى
به التجديز والازهر ويجوز لان منه التثنية واعماله في
الحال عيسى لان لم لا تدخل على فعل احكام فان اردت ذلك
فقد علم لانها مصدرية محضة ومنصوبة لا يتقدم عليه
ولا يفصل بينهما باجنبي اما التقديم فلان المصدر
مقدم بان والفعل وما به خبره لم يتقدم عليه ولا ينفذ
المصدر احظا رتبة من الفعل واما الفصل فلما ذكرنا
ولضعفه في العمل

[illegible]

مناعها من لسانها وقل يحتاج الى سماعها
وقيل ينبغي على فعال كل ثلاث من الافعال
هابط خذ في رية التنية والجمع والندخيم والنايف
بالالف وحى بالعمرة اليكثرة ذلك كله وبالالف ويحرف
كاف للقطاب وهاء بوزن مفتوحة ولحرف لصف الحاف
ويجمع بين العمرة والكاف نحو هاء ك وحبل يستعمل متعددا
وعبر متعددا بالباء او بواو او بالي ومعناه اقل ويقول
حبله فيكون اللام وفتحها غير متين ومع التثنية
وبالحاف الف والهام مفتوحة ومبهم من بين الهاء واللام
ومفتوحة غير متين او موزنة وله معنى ان لا ويستثنى
بها يقال قاموا بال زيدا ومنهم من يحطوا صدرا ويضربها
نحو بل زيدا وحان بعضي اعط وقال ابو مري هو امرئ
حان يقاتل بها ثم ورد له ابو القاسم على امرئ حان
فعل واحضرها ورد عليه بان حان بها في ما خور
من لفظ مات كما قالوا يا لئنك حاجة فلو ليت يا لئن قاتل
لو كان عندي ولما قاتل بان لو فعل وتراكم بعضي انك
ومناع بعضي امنع حكى لس الرجل كان يغرب على القبيلة

في المنسوق المضاف اليه كذلك والمضاف يكون مع حرف ونكرته بحرف
 وباعلام هذا وحرفه والباء يكون معرفة وتكون في يا ضار اذا
 قبلت علما او نكرة تنبأية او مقصورة
والحرف الذي قد حذف كمثل تبا ومثل يوسف
المنع من الله والشران فالحرف فيهما احذرا اختصارا
 لو قلت هذا الذي لا والله فوضعه هذا وقع لشيء
 من حرف النداء ان لا يحذف منه وال على معنى يجمع بين
 وانما اجتناب على حذف حرف من الفعل نصبه المناهي ولا يحذف
 الامع العلم المتبقي على الفم في قوله نعم لو بعد اعرض عن هذا ولي
 كذلك لقول الخطيب البهائي والمضاف المعرفة نحو عبد الله اقبل
 وانما احذف الحذف لان الحذف والخطاب يدل على الحذف ولان
 هذه امر اجازي لا يحذف فيها شيء واما النكرة المقصورة واما الشران
 فلا يحذف منهما لا يقال رجل اقبل ولا هذا قال اما لا قال فلان
 الاصل ان مناصي باي واللام فيقال يا ايها الرجل فاذا
 حذف حرف النداء كان اجازيا فالحذف كمنع احاشيا واما امر الشران
 فلا يندى في نزع منه تعريف لشران وخلفه تعريف الخطاب
 وذلك يحصل الا بالحرف في حذفه افعال وفعل هذا التعليل

وقيل نداء العلم والمضاف كثير فيقر فوايه بالحذف ونكرته
 التكرات واجازا لشارفة قليل فلم ينصف فيه لان من اصل العلم
 ان نكرة النكرت فوع على كثر الاستعمال وذكر المصنف ان
 ايم الله لا يحذف منه حرف النداء واحذف يا شهاب الله اقبل
 وبهذا انظر انه اذا قبل الله اعطى علم الله والصلوب
 ان يقال ما دار انما قد عوضوا الميم في اخره فقالوا اللهم
 في حذف الحرف لذهاب النوص والمعوض عنه الحرف انما
 اذا حذفوا يا فوايه حاشا يا ايها فوايه وبهذا انظر ان
 واما الله فيهم والف فوهي بلا الحذف في الله وحده
تشبيل الحذف المعرف يا ايها الذي في القصد الصفة
ولا تترك الحذف يا ايها الذي في القصد الصفة
 ذهب الكوفيون الى جواز نداء ما في لاف واللام واحذفوا
 ونقول الراجح في العلم ان اللذان في الله والمصنف على خلافه
 لا يلائم تعريفان على الراجح لان القصد في النداء تعريف النكرة
 واما جواز الله فلا يندى لانه امر وموضع كرسو لا في الحاجة
 الى نداء داعية وفوقها العلمان محمول على الضرورة
 ونداء ما في لاف واللام فان كان صفة غالب كانت كالحرف

الله

والعابرين فنداهه مشكل لانهم لا يحذفون يا ايها كانت كما
 يحذفون يا ايها الرجل لانه مذهب العلم ولا يحذف منه لاف واللام
 لانه غلب ومما ينفى قال ابن الدمان فاذا اناليت قلت يا ايها
 الحرف حيث بين الموصولة وان كان كالحرف حيث باي وحرف
 التنبية وقلت انزل والعلم اخبر بهذا الحذف عند لي الحسين
 واي ايم موصولة يعني الذي وعند عيسى اي مناة وعيسى وصلة
 الى نداء ما في لاف واللام والجر صفة لها ويجب رفع لانه المقصود
 بالنداء وانما قلت يا ايها لانهم الرفع دليل على هذا المعنى
 وعند الماذني يحذف منه **قلا يا غلام** يكون **اللب**
وان تشا فقل **وان تشا فقل** وقف بها اليك لانه فتحها
وان تشا فقل **قلا يا غلام** **قلا يا غلام** **قلا يا غلام**
 نحو يا ايها المسك في يا غلام الحذف احترازا بالكثرة وانما
 اليه وانما فيها فاشبهها لاصل وابسكها طلب الحذف ونحوها
 وهو اصل من اعمى حرف واحد واهل الكثرة فتحه
 وقل يا ايها النوا وان اوقفت عليها وقد فتحها فكل وجهان
 اليك كان والحاف الها في غلامين ويا غلامية واليه كان

ويعاى النكرة

لحقة والحاف الها في اوقفت على الحركة واذا اوقفت على الالف فالحقة
 الها فقلت يا غلام لان الالف خفيفة فيثبت بها واذا وصل ضمها
 حذفت لان ما بعد لاف قام مقام الالف البيان
ونفسه **ان عرفت** **باللام** **جاء الله** **او الله**
تقوى **انراي** **الكرم** **الحبيب** **لان** **اصفت** **النق** **والنصب**
 ولا يوصف الله البيان الشركة العارضة وبه وصف جاء الرفع
 والنصب فالرفع جاء على لفظ لان صفة يشبهه لاراء
 والنصب على محله لانه مقول وراحمي لا يندى لانه وقع
 موقع المضم ويجعل المرفوع خبر مبتدأ والمنصوب على تقدير فعل
 واذا كانت الصفة مضافة والنصب لا يندى لانها بمنى المناهي
 فاذا اجمعت صفتان مفعولة ومضاف نحو يا ايها الكرم ذا
 فاذا رفعت الكرم بحرف في الحبيب الرفع صفة والنصب صفة
 لزيد وان نصبت الكرم بجر في الله النصيب
وان **نعت** **بشيء** **لوا** **ان** **ففتح** **ابن** **الاس** **وان**
لنقل **يا** **عيسى** **محب** **وان** **نعت** **مبتدأ** **لن** **نعت**
 واذا نعت العلم المرفوع المنصوب بان وانه مضاف الى الحرف
 المناهي في الله والنعتان فالعلم هو لاصل والنعت لا يندى

الحبيب

اتبوا الحق في الثاني وهذا من باب جعل الموصوف والصفة
شيئا واحدا لا خلاف بين النحويين في ان فتح بنة وكسر قال عبد
وذلك في كتابهم انهم يكونون قولهم يابن ام ولما كنون
على خلاف وانما يتبعوا الثاني الاول لانهم لا يتبعوه لضموه وذلك
لان الثاني معرب والاول مني والعكس في المتابع
الاولي لان الثاني منصوب لضافته وضمته بحرف الواو
نظيره والبيت للبحر وهو قوله يا نعمين معرفتي عن قوله
وان سمعت مديرا يعني انك اذ اقله يا زيد بن عمرو فسمعت
زيد المديرا بن عمرو الا بدلا وهذا مذهب جليل لان البدل
من جملة لفرق في الزيادة فاذا ضمت زيد اقل الكلام على ان البدل
والضم في ابدال الواو اليهم لقوله ان الضم في الضم
والعطف في يازيد والضم في الرفع والنصب في الرفع
والرفع او الضم في الرفع وكل كلمة او كلمة لا ترفع
وانما وجب الضم في البدل المفعول لان على يد اثنان والبيت لروية
يحاط به فظهر بهما وهو الواو واسطر طر ان سطر العطف
باله نظر في الاول الا انه لا يرفع لان مناهي وفيه الثالث
ان النصب للعاقبة وفيه الاول سطر الضم على البدل والرفع

على ان عطف البيان والنصب اما عطف البيان فهو على
الموضع او مصدر الدلالة فكذلك قال بالنظر لضمه
حذف الفعل وكسر لانه بدلا من اللفظ بالنظر وانما العطف
المفعول المعروف بالله على المفعول المفعول فيهم والضم
والماضي بخارون فيه الرفع نحو يازيد والرجل يازيد
جاء على لفظه لولا وعند غيرهم كان ضم الحلا وعلى يوب
الحنا والنصب جلا على محل لروية والمهم كان على انما
فيه الرفع نحو يازيد والفتاس وما كان جنيا انما في النصب
نحو اجبال او في معروفي لان العلم اشبه بالمولد ومذهب
من جنى جولة الرفع والنصب من جنى لفظ والتوكيد انما
جنى جوى الصفة جاز الرفع والنصب نحو انهم اجتمعوا
واجتمع لانها جازية مثلها ويجوز انهم اجتمعوا على لفظهم
واجتمعوا على معناه لان المراد الي وجها جلا على القليلة
والتوكيد المضاف لا يرفع في النصب كالصفة المضافة
نحو يا نعمي كلهم وكلهم في قولك كلهم جمل على معنى ثم لان
لفظ وان كان عابيا فان معناه مخاطبة كما تقول انت الذي
فعلت فيقولوا ليد على المعنى وقول كلهم جمل على لفظهم

لانه غايب وجميع قواع النحوي المنصوب البدل المفعول
فانه ضم نحو اعلام ما زيد ونحو زيد وعرف اذ كان معطوفا
باعدائه وعرف وعرف ذلك ان البدل في اللغة من جملة المفعول
وان عمل يصح في حرف النداء عليه
وان تكتب من شاعري قلنا لا يرفع ولا يرفع في تاء
حيث يافق الرفع في الرفع والمضاف في الرفع للمناه
الندبة هي المكالمة المبتدئة واطلها التفعيل عليه وتعد بغيره
ولها حرفان وا وهو مختص بها وا وهو مشترك بينهما
غيرها ولا بد من الحذف من احداهما لانه الصفت واطلها
المصنعة والحذف والحين لاختصاصها بها وليكن الحرف
الذي يوقف عليه بالها وحذف في الوصل فيقال يازيد
ووازيد يا قوم والمقصود من الحذف هو الصفت واطلها
التفعيل ولا يرفع في الرفع لانها بعدية المدة من اختصارها
وليس الحذف بضرورة لان الرفع في الندبة ولا يندب
المبهم ولا الضمة مفعولة كانت او مضافة وفيه المضاف
او وقعت اللمة على المضاف اليه نحو يا عبيد الله الهاء لان
المضاف اليه محل التنوين من المضاف فان كان في المضاف

التي تنوين حذف لانها الياء كغيرها فقل واعلام وان يراه
واحلا لفرانها مفتوحة ومكسورة وان لم يكن في تنوينه
لفظ مكسور فتح اتباعا لعلامة الندبة نحو واعلام لم يره
ومعهم من لعل لعل المسمى الكبر
وليكن اللمة اذا استغنى عن اللمة في الرفع
تقول يا جعفر ليرى في الرفع واللمة في الرفع
قوله من استغنى عن اللمة في الرفع
وا عكاه لانه مكسور لان الرفع في الرفع
لما استغنى عن اللمة في الرفع
لعلامة وهي اللام الحارة ولفظ الرجل اذ اني يا يركه من
بلت قوله ليرى في الرفع في الرفع وعرف في الرفع
لولا مفتوحة ولام الثاني مكسورة لفتح لروية لا يرفع
مناهي وهو جار مجرى الضمير للحجاب ويكره ان يرفع لان
بعدها ظاهرا في غيبته واللام الاولى يتعاقبها والثانية
عذوف كان قلت استغنى عن اللمة في الرفع وعرف العطف على الاستغناء
والاستغناء لان فان عطف على الاستغناء وكسرت يا فتى
اللامية نحو يازيد واللمة في الرفع وبغير اللمة في الرفع

المضاف اليه محل التنوين من المضاف فان كان في المضاف

من قوله
وباعه مبرور وباعه مبرور فيجوز لاصل الزايد قبله ويؤتى
وقوله في الزايد من الزايد فيجوز لاصل الزايد قبله ويؤتى
وكما كنت بالهاتف والهاة وكذا الفاعل والفاعل
تقول يا فلان وباعه مبرور والهاة التنية بعض مقادير
والهاة حذف التزج وحدها سوا كان قبلها أصلي أو ابدع
أو لم يكن ونحو بعد حذفها ثلثة أحرف أو يبق قولها فله
تبه باطل وبأنه وهو كشيء الكلام والذي قبله زائد نحو طابعه
ومرجه تقول فيما ياطبع وباعه مبرور فيقول الباقى واللف
والنون وعلته أن تأتت ثلث بمنزلة ثنائى شرطى المكسب
وكذا حذف حده وكذا نداء طبعه بوجه أو جبه باطل ما ثبات
الهاة وصفها وبانثبات الها وفتحها والفتح الماعلى مذهب بلخى
المنهاى المقول على الفتح أو لأن السابعد حذفها ندرت مقفلة
وهذا مشكل فوجه الأول على فانه قال اغافقوا التا بها
لأنهم زادوا بين الحاء وبين حركتها فعلى قوله فتحه ان
مى فتح الحاء وفتح الحاء سبغى لستكون اتباعا لفتح التا
والثالث والرابع باطل وياطبع على مذهب الجمهور
والموت بالالف المدودة قد ذكر وبالمقصود تليح

وليلى وسعدى لقول يا سلم وباعه مبرور وباعه مبرور
اللف واللف الحاف كالف التانية لقولية الميم باطى
وصبغى باللف وباعه مبرور وباعه مبرور
وباعه مبرور وباعه مبرور وباعه مبرور وباعه مبرور
وكذا الفاعل وباعه مبرور وباعه مبرور وباعه مبرور
والمكسب فلى حذف باقى شرطه لأنه زائد على بنا الأول
والاعراب فيه إذا أعرب فلذا كدخض باحذف واجهة
كنابط شرا ويرى عمة لا يرمح لأن النداء لم يور فيها
الباقى كالمضاف والمضاف له ولا يرمح يريد من
من قوله بنت أخواتى بنى يزيد لأن مع ضمها متوابعها
كالظاهر المصريح به والخالف الضمير يرمح كقول
فما قالوا تحال يا بركى بن محرم
وخصصوا الذئبة عن بضاعه بئنا يا ضناه يا كراع
وبلذكر فقل يا بركى بن محرم وباعه مبرور وباعه مبرور
يا هنا معناه يا رجل فيزان الها الأخيرة لام الفعل
وقيل يدل من الواو القوية منوات وقيل أنها اللين
وقد عركت وهذا هو لأن موضعها الوقوف وقيل

وقيل أن اللف والهاة زائدتان فوذن الكلى على هذا فعلى ولاع
صحة معزولة عن كفاة وهى الليممة الحقة وقد استعمل
في غير الندائى كقول الليممة فجة كراع واما قول
فبعناه فلان ومن يقولون ما قل أقبل وليس رجم لأنه
لو كان كذلك لغير بافلا كما يقال بافلا اشتد الجوهرى للبهت
وجاء حواذى مثله يقال لثلى وسها قل ويستعمل في غير
النداء موزة قال ليو النجربة جنة اميل فلان على فلان
قولهم اللهم من خصايص الندا وأصل ما الله أمنا بحركتى
أفصد راعد الكوفون فحذف الفتح وصارت الليممة المفتوحة
الى جانب الها وقال الجمهور أن الليممة المنقلة المفتوحة
بعد الها عوض من حرف النداء واستدلوا على ذلك بأنه يرجع
بينها الحرف الشفوي و لو كان لامر كما رجم الكوفون كان
باحين أن يقال اللهم واغفرل لأن لا حين عطف
بالجاء على قوله وهذا قول ما يقال
وبأن الاختصاص كنداء النصب باللفظ والنداء
بمنتهى العرب أقوى للنداء وأما قولهم يا فلان
وقد نقوا شيئا من الفاظ النداء لا يعين من ذكره

أما أنا فافعل كذا أيها الرجل وعلى صارت الوضعية
أيها البائع فأيها الرجل من الفاظ النداء كما يستعمل في غير
وبالقصود والنداء وأما قصود الاختصاص فبعض الكلام
على صارت الوضعية مختصا بذكر من بين البائعين وإنما
نقلوه الى باب الاختصاص لأنه أشبه النداء من حيث
أن النداء اختصاص وجعل البوعيد أيها الرجل مبتداء
محذوف للتميز أو خبر محذوف محذوف المبتدأ كما ذكر قلنت
لنا ذلك أو ذكره والجملية موضع الحال ومن الاختصاص
أيها أميلى على أفعال مضمره ظاهرا لفظا كظاهره
لفظ المناقبة نحو قولهم نحن معشر العرب نفعل كذا وقوله
عليها نحن معشر الانبياء لا نؤثر وسلمان منا الهذيل
فهذه الأسماء المنصوبة لا يعنى بها غير الظاهر الذى قبلها
وأما نحن به للبيان والاختصاص وتقدروا الكلام
نحو نحن معشر الانبياء وأما قولهم نحن العرب أقوى
النداء فقد عرفت لفظ المبكدة وهى نحن العرب أقوى
الناس للفتية وتقدروا نحن معشر العرب واستدلوا
بهذه المبكدة على معشر العرب وبالعلة غير هذا

لانه لو كان مباحي فانتحل الام والتم ارجع في ناز الويلع
القول الثاني في الارقار وقفا وما جاز في الارقار
 نقول منكر ان يثبت في كل حال ان يكون فيه
 كذا احكم منك ولو كان رفعا منوها ما جاز في
 وفي بيان وتوضيح في شأن واجم منات مسكنة
 كذا في بحكمة العالم اوكية من بعد ان في
 وحق الزمان والاضحى والسائل عن الوصل في
 ضم هذا الباب ذكر لانكار والحكمة لان لانكار من خص
 والوقت وحكمة النكاح من من خصائص الوقف وجعل
 باق الحكايات تابعة له من خصيه وعلامة لانكار الملقح والواو
 وايا وهو متصل ومنفصل والمنفصل هو الذي يحق اخر
 الكلمة من ايم او فعل او حرف فان كان اصل الكلمة ساكن
 الزايدة اياه يقول من قال جاء زيد زيدا يكرس النون
 لانها ايا كين والها بعد ايا الوقف وان كان متحركا شفع
 الزايدة الحكة فان قال جاء عمر قلت اعجمي به وبه راي
 عثمان اعثمانه وكذا ام اعزامه وكذلك تحذف الوصل
 واما المنفصل فهو ان يحق ان وزايدة لانكار مع

فأذا قال على لراعي قلت لراعيه انيه ولا زيادة لانك ومعينان
انك لان كن الممر كما ذكره والثاني انك ان يكون لراعي خلاف
أدركه فإذا قال قصت لآلف الممر لآلفه فمثل القصة أو
لعدم قبضها قال يسوي ومفاهم قوله اخرج ان اخصة
البادية فقال انا انيه منكم لاذ ان يكون على خلاف ذلك
واما الحكاية ففيها اللغز المشككة وقال النجاشي معان
تجني بالقول على استيقاظ صورته المروني واذا فيها المارجه
الحكاية بالقول وبين وياي وحكاية ليلته وحكي الجبل بعد القول
عبر معبرية الاعراب فان قلت انا اذا ذهب فاذا احكي اليك
كلما جاز ان تقول قال فلا ان اذهب والحكاية بين فاذا
استيقظت بها عن منكم حكيت اعلاها وعدتها وتكلم
وتأنيثها فاذا قال حلا رجل فقلت منو ولايت رجلا منا
ومرت بجرافي حرف الدين باز اركات لمرحبا وفي
الحاقها وجهان احدهما ان تول من حركت واتبع الزيادة
والثاني ان الزيادة الحقت وحركت النون اتيها عاليا واذا
قال حكي رجلا ن قلت معان واذا قال ايت رجلي او
مررت بجلي منين واذا قال حكي رجلا فليكون

واذ قال جاني امرأة ورايت امرأة ومريثا بامرأة قلت منه
 وهذه الهاتني التقدير يلحق ان يكون له من النساء واذ قال
 جاني امرأتان قلت متنان يكون من هاتوا واذ قال جاني
 ثيابا قلت متانت وهذه الوطيد كلها سياكن لانهما لا يكون
 الا في الوقت فان وصلت قلت من ثيابتي هناك ولو
 كانت اعراسا بالثياب في الوصل وصدقت في الوقف والامر العائس
 واما المعرفة العلم فالحال ان تكون العرب الذي كان
 يكلم الميول فاذا جاني لبومح ورايت اباجهد ومريث
 باني محمد قلت لمن لبومح ومن اباجهد ومن لبومح واما
 حكيت كلامه ليحمله انكسبه عن ذكره فيكون امره على
 الجواب وتوهم يوقعون ذلك كله فيقولون من لبومح
 وهو الظاهر لانهم لم يذكروا جاني وغير العلم المعارف
 لا يكون فاذا قال حكيت اخاك قلت من اخوك لا لئلا
 عن العلم اكثر واذ ايسأت عن النبي نوحان فقلت
 زيدا قلت انني جيت من لانكيسات عن عاقل وجيت
 بالآص من لانكيسات عنه منبويابا انك قلت العاقل
 ام العباس وجيت بالآص واللام لانكيسات عن صفي

هم بغير عيب بالالف واللام وهذا الجوال انما يكون اذا قصده
 القلب الى الآخرة والاهمات فان قال رايت يدك فقلت
 الحق اخي البصري ام الوجه لم يخبر ويدك وموت وتيق وجمع
 فيقول النيان والنيون الى اخره واذا يكن بكل اعراب
 المؤلعة وعدة وتذكره وتانبته ان كان نكرة فيقول اي
 وايا واي وان وان الى اخره وبينهما فرق من
 وجهين احدهما ان ايا في البها عن ذوي العلم وغيرهم
 والثاني ان علامتها المنبذة تثبت في الوصل لان ايا مع
 وان كان معرفة فلا حكم به عما كان او غيره فاذا قال رايت
 ابا محمد او قلت لك قلت لي لمؤخر واي لمؤخر لان
 لا عراب ظهر في اي فلهو وان خالفه الثاني وهو الجوال
 التسمية بها على ان يقول وكل فقول مصر ان يصدق
 اليه فذكر قوافير من الله ورسوله واخايعي علمه
 ليخيرها العواطف وبجرت بحرف الجلالة حرف الصلة وما
 بعده اذا سميت بها فاذا سميت بقوله وعمر من قولنا
 قام زيد وعمر فله حائ وعمر وكذا ذكر النصب والجمعة
 والمفعول المنسوب والمحو ومثله وكذا ذكر الفعل والحرف

نحو ضرب والخرافان في الحاد والرف والايه نحو لا وجل
 واسموا حرف لخر فاذا ابيحت بقولكم من زيد حارت حكاية
 وجعلوا من اسماء فالي زيد فقول هذا من زيد من زيد
 ولما يسم المنقوش على الدنانير وقصود الحوام محكة قوله
 رابت على دنانيرهم اسم العباس لا يسم مستند التقدير لئلا يكون
 العباس قال الشاعر واصغر من ضرب دلم الملوكة
 بلوح على وجه جعفر كان الضرب وقد كتب على الدنانير
 جعفر مصوبا كما لان التقدير افضل جعفر فان كان
 على لتمام صورة اسد ودجل لا يقول رابت على الحاتم اسدا
 حبيشا ولا رجلا فقيها لان الحبت والعقة لا يكونان بالصورة
 الحضة ويجوز ان يقول رابت رجلا حبيشا واسدا فبيجا
 لان ليس والتصح بتعلقان بالصورة
في القول بمسبوق واحد او لهما مرتبة واحدا
 اجمع الموصوف على مراتب العدد احاد وعشرات ومئات
 والوف وايضا العدد اثناعشر واحدا عشرة ومائة
 والدواما عددا فمركب منها كما حد عشر او مئتين او مائة
 او معطوف بحسبة وعشرين او مضاف كثلثه وثلثه

بها المؤنث واحسبنا قبل فيه قوله اي على وهو ان اصل العدد
 وقوله بالها من حيث ان جماعة والجماعة مؤنثة والمذكر قبل
 المؤنث فاعطوا الاول مشاكلا وقيل ان التبادلية
 في المذكر فلو عاينها معنى التانيث ولم يقصد المجرى القريب
 والدراي الورك انهم يسمون المذكر بالاسماء المؤنثة بالث
 كحرة وطلحة وكانت واقعة على الجين والعلم فارادوا
 ان يمين وايلينهما فقالوا ثلث طلحات اذ انا باراه الشجر
 وثلث طلحات اذ انا بارادة الاناسي وكذا قولهم ثلث ارباب
 في المسن زيد وثلث ارباب في الميسيات زيد وقالوا
 اعشر اعد بفتح السين وعشر لم يكتسبها لان التانيث فرع
 فاختاروا لا يسمكان معولك وهذه لاعداد يضاف
 الى مجموع لتغيرها واما اضيفت لان حذف النون اخف
 عليهم ويثبت جمع القلة لان الاحاد اقل لاعداد فيثبت
 ما يشاكلها في المعول
وان جاوزت اقل العدد حيث يثبت كمثل العدد
منفرد مع عقده مرتبا مفردا منفردا فذلك نصيبا
 اعلم ان احاد لا يستعمل الا في المئينات نحو احد عشر واثني عشر

والعدد عند المشاء كاحد منتهية الاحاد
 لثبوتها لا يجمع القلة افعلة وافعل وفعلة
 ووزن افعال افعال مفعلة افعال مفعلة
 ونوع كقوة وحرف الهاء من عدد لرات حتما جازما
 وتفتت الهامع الذكور من حيث تثلث مع التعشيش
 بد ابا احاد لانها اصل لقرب اصلها من الكسر الغي وال
 الواحد وهو الواحد والاثني في الحقيقة غير محتاج
 اليها لان بنا كل جني بد لمفرد او مثنى على الكمية
 والحقيقة لقوله رجل وامرأة ورجلان وامرأتان وتذكر
 كان خصيصا في الدلالة طرف نحو فيه ثلثا حنظل
 وتوتان على طريق غيرهما من اسماء وفي التثنية والواحد
 وكثير واحد والهي اثنان وامتنان اثنين ولها الثلاثة
 وابعاد المحتاج اليه لان صيغة التثنية اجمع لانها على المثلث
 فاذا اجمعت بين العدد والمعدود فقلت ثلث ثلثا حصلت
 الدلالة الكمية من الاول والجميع الثاني وطريق
 هذه لاسمائية التانيث بخلاف طريق غيرها وهي التثنية
 اذا عدت بها التثنية المذكر وتذكرها اذا عدت

الهي

وانما يذكر في لثن للاحاد قبل العشرات وفائدة التثنية
 باختصار لان لاصلا احد وعشرة وهي لاول لثنية من صدر
 الكلمة من عجزها وانما في الثاني لتفصيها معنى الواو الحاطفة
 والمفرد لا يكون الا مفردا كقوله مفعوبا اما افراد فلان الجمع
 تقييد المعنى لا تذكروا قلت احد عشر حرام كما تثلثه وتثني
 فاما التثنية فلا يسميها لثنية القلة والكثرة واما النصب فلان
 اسم الاخير في تقدير التثنيون وانما لم يضيفوا المركب لان
 التركيب وراضا فجلان السطرين كالهي الواحد فيقضي
 الى ثلث اسماء كاسم واحد
ويجي باحدك واثنيتي في التثنية تقول احد عشر اثنيتي
من هنا نصب تقييد للاحاد الى انتهائيه وتبعي
منها في الجمع بالاضافة وفي عا للاحاد للاحاد
 احدي تانيث وممنها بد لثنا والفي للتانيث ولا يستعمل
 الاثنيتي ويحيى بين تانيثين في احدي عشرة لاختلاف الاسمين
 وشمس عشرة يكتنوا اهل الحان ويكره ان يوتيم تقول في المذكر
 اثناعشر وفي المؤنث اثناعشر فيعرب لاصلا لانه ليس كلامهم
 مثنى وكتب مع غيرها وبني العجز لثمنه معنى الواو وتقول

معناه اي عدد من الرجال عندك وكذا جعل عندك اي كثير من الرجال
 ولا يستفهمية بنفسه محسنة مفردة والجرية بجر قال سيبويه
 محسنة باضافة ك وقال الخليل بن مفرقة واذا فعلت بنفسها
 وجب التصنية بالجرية كقول اي لرايسود الذي
 لم يحو مفردا نال العلى وكما جعله قد وضعه وروى
 محسنة وكريم وممن لا يستفهمية لا يكون المفرد او محسنة
 الحسن فيه ان يكون مفردا قال الخليل بن مفرقة لانها عدد كثر فيشبهت
 بالماثية ويستعمل بها بالجر على نحو قولهم ثلاث مائة دينار
 قيل وانما جاز الفصل بين ك وممن لانها جعلت بالنسبة
 فتوضعت بالفصل ولا يجوز في عشر من وممن في الرفع كقول
 وعشرون منها اصبعان ورايها ولست يستفهمية فيلتنفها
 معنى الهمزة والجرية جعلت على رب لانها لاسما العدد فك
 لكثرة ورجل قليله ولا بد لها من موضع من اعراب رفع
 او نصب او جر ولا يتقدم الفعل عليها لان لا يستفهمية لا يعمل
 حيا فافعلها والجرية كثر ومنهم من ينصب بعدة اختيرت
 من غير فصل لانها كانت عدد كثيرا وقدمت في الرفع
 الكثير فينصبون بعده كقول السبع اذا عاش الف سنة علما

جعلوا منونية التثنية ولصوابا وجدا
القول في ما بالكلية **القول في ما بالكلية**
 بمعنى كاي ومنها التثنية جية اي مثل نعم قبل التثنية
 كاي مركبة من كاف التثنية واي فحق مثلك للثنية والكن
 ما يستعمل مع من وامر اي فيكون حرف نصب في الجبر
 اي ازال حاربا من هؤلاء من هذه الباطل قلت جية
 ويكون اي فعل بمعنى مضارع اعترف وبني مبنية على
 الياء وتفعي اما البتة فلا تخرج ولا تها وقد وقع الفعل
 واجبا ما قبل التثنية فيكون لا فعل واي حرو ولقد
 اجاب بالقيم لا يستفهمية م م وينفع بالقيم نحو قولهم
 اثنى هو قلاي وروى واذا جيت بهما من حرف التثنية على
 يجوز فتح الما والاشات بساكنة وحذفها للالتقاء اليائين
 ويجوز ان ياء الجر والنصب
تكملي في الرفع والنصب **تكملي في الرفع والنصب**
 الرفع جواب لا يستفهمية تقول من يقول لك ان وفن
 والنصب في الجبر نحو ان يقول زيد قاع او المثل زيد
 فيقول نعم مصدقا لقوله واذا وقعت بعد التثنية كانت للتثنية

وبن مفردة عند المصنفين ومنهم من يل العاطفة ومنه لا عند
 التثنية ومنه ما يعاب بعد التثنية كقول العاطفة الم زيد
 اي زيد فيقول اي قد قام
قد ترفع وتثني **قد ترفع وتثني**
 قد ترفع الماضى من الماضى ويجعلها منتظرا وفي المضارع يرفع
 قليل وقوع وكلا الرفع والجر وقال الزجاج الرفع والتثنية
 تقولين قال كرفلان سيفك كذا اي تدع عن هذا وتثنية
ان الماضى والماضي **ان الماضى والماضي**
 صاظرها زمان واذا اضاف الى الماضي الفعل وما يسميه واذا
 لا يضاف الى الماضي الفعلية وقد يقعان للمفاجأة نحو يتفاديه
 جازا فام اذا صرعا وخرجت فاذا زيد بالمباب
 ان الماضى يكون لا يستفهمية ولي الماثلين ويكون معنى قدو محض
 في الفعل والماضي لا يستفهمية مثل هل ويكون حرف ندا
 وان يكون شرطية وناحية ومحقق من التثنية وزايد
 ان لم يسم فام زيد قال الكسائي يحذف معنى قد كقولهم قد
 ان لغت الذم كثر وعند الكوفيين معنى اذ كقولهم قد
 وانهم المعلوم انك تسم مومنين

لو امتناع لا امتناع **لو امتناع لا امتناع**
 لو امتناع لا امتناع لا امتناع لو الامتناع لو الامتناع
 معنى لو امتناع التثنية لا امتناع غيره كقولهم ولو شينا
 لوفناه بها وقالوا ان التثنية امتناع في الرفع والماضي
 ان التثنية ترفع فامنا لان في اللام بوجه في الماضي
 وجود الماضي بوجه وجود اللام فممن من وجود التثنية
 وجود الرفع ومن في الرفع في التثنية ويكون للرفع
 ولو لا مكية لو لا وهي امتناع التثنية لوجود غير كقول
 لو لا على لهلك عمر وما يبعد ما مرفوع بالانثناء وحذف
 محذوف ويكون بمعنى التخصيص قبل اذا وليت الماضي
 كانت توجها واذا وليت المضارع كانت تخصيصا
 والتخصيص في والحق للتخصيص من خصا بصرفه
 ولا معناه التثنية وافتتاح الكلام ويدخل على كل
 كلام ويكون
حق في غير الجمل **حق في غير الجمل**
 واذ كثر في قدم وقال الزجاج اذا دخلت على الجملة
 كانت حرف جر وهذا ضعيف لانه يفتي ان تعليل جر والجر

عن الدول ومعنى ما تفصيل ما اجمل المدعى تقول جافى بنوعه
 اما فلات وكذا ويكون لما شاف شي من امشاة تقول
 العاطر زيد فقيه كاتب شاعر فتقول لا زيد فقيها
 ليس في سوي الفقه ويقال ايما واما
لما نحن في الامم وقطع عوض من شيء
 لما اذا اوليت الماشي كانت طرف بمعنى الجين وقال
 بعضهم جرف لانه لم يثبت له علامة اسميه واجل كنع
 في التصديق وتخص بالجنس وقطع طرف بالاستغفار
 لام التعريف وجركتها لانها الي اكين وضع لا ناله
 اشبهت الفايات بمعنى امضا فة وعوض نقضه قطعا
 وسحق الذي عوض لانه اجزا معا فة وكما جاز منها يد
سيف لا يثبتها من كمال للولوية نقضه لانه
 في معنى سوال عن صفة الشيء وجوابها لا يكون المنكرة وكذا
 في لغة فيها واسمها لولا على اسميتها بانها بغير اسم واجيد
 في معنى به بقدره او اجال به فتمت ذلك ابن انشاد فقال اجال
 في لغة الطون من حيث انها مفعولها فتمت به اياها ما ذهبت عن
 سوف من الفعل لا تنسب اليه لانه في معنى متاخر
 ال

في معنى

معنى شرح سوف واي يكون للنها وقد ذكره في النفس حقيقة
 ان يصل على لفظ شاعر لفظ اخر في قوله وتسمى بالرف
 اي انت مذهب وان يكون ناصبه ومهادية وتخفف من التثنية
 وزايدة بعد ما تقول فلات جاة البشير وفي قوله جواد الفهم
 نحو اما والله ان لو فعلت ومثيرة عبد البهرين في قوله
 ان امنا معناه اي امنا اي امنا اي اكثر
هبل لا يحد من شي في مكان اي في من شي
 ماوي لحد ومعناه الكمال في البعد فيهم ياوه ويفهم في
 منة وغير منونة ومعنى شتان سائر الشئ في معنى ما
 وشكون يعني وشكل اي يبرع فيهم واوه ويفهم في
 وسير عان اسم اسير فيهم سيرة وفهم فيهم
وحيت ليس له ولا فعل احب لانه انفسه في
 هذه لما ايها الما فعال فعرف ونفس وليس الها واياه اذا انك
 نوت وان يكون في معرفة وقطع بالفتح واليكون
 معانها حب ولعاد العال في ولا لعاد عا عليه ومثيرة
 نكرة وغير منونة معرفة واسم بلكة والقصر يعني اي
ما الولد وايت لا طرد اذا اخذ من طاري في نادا
 في

في معنى

يريد بالحد الحد الذي هو من زيد والمجد ثلاث وراعي
 ونحاي في الثلاث اقل عدد يكون عليه اسمها المتكلمة
 لان ما كان اقل من ثلاث لا يحتمل محض تحقير او لا يبيها
فعل كمل في قول كمل فعل كمل في قول كمل
فعل كمل في قول كمل فعل كمل في قول كمل
فعل كمل في قول كمل فعل كمل في قول كمل
 من اسمها الثلاثة ان يكون اثني عشر مثالا ان الفاء فيهم
 ونكس ونكس فيهم العيزر بفضلها بالكون ولا تارة اربعة اثنا عشر
 فعل يكون اسمها ثلثين ومعنى كمل في وصفه كمل وكمل
 ما في له مثله وقد اجملوا فعل بك الفاء وهم الذين هم كمل لارح
 الى ضم لا زام فلم ياتي في اسم ولا فعل فاما فعل اسم الفاء وكمل العيزر
 فقد جاء في له فعل المفعول في المفعول مجيئا واسما ولم يشبهه سوي
 اسماء وانتهى لولا الحسن وذكر الادل ومضى فتمت وتعال اسماء
 مسبوحة محذ ان يكون اسماء مشغولة عن فعل من حال اذا انشغل
 بني للمفعول به ومعنى الدويبة به وكما قالوا في النوط لطاير و
 النحلب لاحد الجوز الذي يؤخذ بها لولا
والراعي في قول كمل فيهم وزيد وزيد وزيد وزيد

في معنى

الراعي حية ابينة عند سبيور فعل كمل فيهم وسبابه وهو البند
 وفعل كمل فيهم ومخرج وفعل كمل فيهم ونحصر وفعل
 كمل فيهم ومخرج وهو الفهم وفعل كمل فيهم الفهم
 كمل فيهم ومخرج وانك لم يكن فعل كمل فيهم الفهم وذكر
والجاري جاء في قول كمل فعل كمل في قول كمل
 ولما جاء ابينة عند سبيور فعل كمل فيهم ومخرج وفعل
 كمل فيهم ومخرج وفعل كمل فيهم ومخرج وفعل
 ولا قد علم اي ما في وفعل كمل فيهم ومخرج وفعل
 وفي الهمزة وانك لم يكن فعل كمل فيهم ومخرج وفعل
الفعل الذي واحد من وعنده
 وهو كمل فيهم في بنا الواحد ونظم في جمع تكسب تشبها
 سكر اسسه ولما ذكر ابينة لما في التبعة ذكر كمل فيهم
 مناسب الا ان المحر لا يقتصر على المحر بل يكون فيه كمل فيهم
لولا فعل كمل في كمل وفعل كمل في كمل
 اما فعل كمل في كمل فعلا قالوا ومن ومن وفلا
 ستم ونم ونم وفعل كمل في كمل وفعل كمل في كمل
وفعله كمل في كمل حية في كمل

في معنى

وهو شاذ والذكي حرام على الأوصاف الموت فلا يثبت وإنما
فعل فذهب بسببه أن ليس جمع لقوله بحقير كركب ومذهب
الزجاج أن جمع وأما فعل كركب جمع غائر فذكر أبو علي أنه يجمع
يفع على الجمع وظن به الجمع وعريب والعرب جمع عابد ومثل ذلك
النشاج والذين جمع حائل وهي التي تجعل وكلمة بمعنى بان بذا
جمع بارز فعل كركب لونه ذكر عود أو مفعول بالكون جمع
فيه فعل النبي وقيل فيه قتل وخصيان ولبنيام
فعل وضع الكبر على أفعاله كوني وأولياء وليب والباء وأما
بني عن أنهم التزم فيه البذل قال ابن سائون يلبتم البذل قال
سأء وأفعله وتختص المضاعف كطبة وأخبة وفعل ويختص
بالصحيح الذي ليس بمضاعف كطراف وفعل ويدخل فيما مضى
فيه وفعلية المضاعف كطراف وقالوا حديد وحداد وفعل
وهو قليل كدبر ونذر وفعل ويكون في فعل بمعنى مفعول
كالموت وجمع أوبى فعل بمعنى فاعل إذا دخل في الشيء وهو كالم
كبره في وفعل وفعلان كخصيان وأفعال كإتيام وأشراف
فعل للأنبياء عجائب وقيل هم قد ذكروا ذلك في

فعل كركب على أفعاله كحونا
ومفعول كركب في مفعول مداعين ما كركب مفاعله
ومفعول كركب في مفعول كركب في مفعول كركب
ومفاعله وهي الطيب التي لها طفل ومصحف ومصاحف
ومدعيس ومداعيس ومجاليس ومقتل ومقاتل ومخل
ومناخل ومنخل ومنخل وكذا في التكملة ومعاون
وكذلك ما في أول زيادة غير الميم كير مع ونصب وتخلي
وهو صليح وكذلك ما في زيادة زائد كصوف وكوثر كركب
ومفعول كركب في مفعول كركب في مفعول كركب
الواو والتية عنكوت زائدتان لقوله في معنى عنكوت
وزنه فعلت فاذا كركبته حذف الواو والت فقلت عنكوت
وكذلك كل ما في زيادة لبيت ثلثة واقعة قبل الطرف
تقول في مدرج وفدوكس وسيدر وعذاف وقنبي
صحة وجمع أفعاله من غير فصل وفي قد يقرأ قناديل وأما
جمع الجمع فذهبوا أفعاله بالالف والتاجعا مظهرا
فقالوا أفعال وأعطيات وأما التكسير فقد كبروا
أفعاله وأفعاله على أفعاله كالكاب وإيسا ووافعلا

على أفعاله وقدرناه الزحزح مطردا وجمع الجمع لا يكثر
وهو المفعول في مفعول كركب في مفعول كركب
التا في مفعول كركب في مفعول كركب في مفعول كركب
كما ذكرناه وكما في على اليه كماله في مفعول كركب
في كركب العامة كالمداشقة والمواصلة والبغادرة وعوضا
مفعول كركب في مفعول كركب في مفعول كركب في مفعول كركب
فعل كركب في مفعول كركب في مفعول كركب في مفعول كركب
قال سيبويه الحقيق والتكبير من واحد وكركب شدة لك
بينهما والشبه بينهما من حيث أن النصفين فرع التكبير كما أن التكبير
فرع على الواحد وبناه مختص بكركب وبغير أول الكلمة وثانها
وزيادة حرف اللين ثالث وحذف الزايد الذي ليس بعد الينة
وحذف الأصل الخامس وأشباه المبدية الربعة وحذف الفات
الوصل ورد اللامات المزدوجة أفعاله اللامات حروف اللين
قبلها والمضمرات كان مكنيا فلهذا لام العام ثلثة أمثلة ففعل
وفعيل كركب وحركهم ودرينين وحركهم عن هذا ثلثة
أمثلة ففعلان كركب وفعيل كركب وأفعال كركب

فعل كركب على أفعاله كحونا
ومفعول كركب في مفعول كركب في مفعول كركب
ومفعول كركب في مفعول كركب في مفعول كركب
ومفاعله وهي الطيب التي لها طفل ومصحف ومصاحف
ومدعيس ومداعيس ومجاليس ومقتل ومقاتل ومخل
ومناخل ومنخل ومنخل وكذا في التكملة ومعاون
وكذلك ما في أول زيادة غير الميم كير مع ونصب وتخلي
وهو صليح وكذلك ما في زيادة زائد كصوف وكوثر كركب
ومفعول كركب في مفعول كركب في مفعول كركب
الواو والتية عنكوت زائدتان لقوله في معنى عنكوت
وزنه فعلت فاذا كركبته حذف الواو والت فقلت عنكوت
وكذلك كل ما في زيادة لبيت ثلثة واقعة قبل الطرف
تقول في مدرج وفدوكس وسيدر وعذاف وقنبي
صحة وجمع أفعاله من غير فصل وفي قد يقرأ قناديل وأما
جمع الجمع فذهبوا أفعاله بالالف والتاجعا مظهرا
فقالوا أفعال وأعطيات وأما التكسير فقد كبروا
أفعاله وأفعاله على أفعاله كالكاب وإيسا ووافعلا

في تصغيرها يستعمله ورتبها وكذا في قولك سبت الاله ورد
اللام وكذا في قولك سبت الاله ورد العين والياء في قولك
واحي يد لمن الواو وقولك زدوا الياء اصل لان
اصل ذوى ومن قال اصل ذوى والياء بدل في الواو
وكذا في قولك ياوه ثالثة يدغ في التصغير فيها الوقعها قبلها تقول
عملى وكل مقصور الاله ثالثة كذا فان لم يكن ياء قبلت الياء واو
فيما في التصغير تقول رة غفي غفي والعنسة في الياء للوهم
ارض غفيا وله لخم من الثلاث حرف على ما قبله فان
كان ياء امر فله تقول طي به طي وان كان واو اقبلت
ياحي في هذا كلام العرب والعامية يقولون به جروجو
ويه دكويو اما محي فيمنه ياء الف بدل من ياء فاذا
صغر ردت يا فيجاء ثلاث ياء وتبلغ ان تكون كاحوى
وقال احي فلم يصرف وحذف الياء قال محي ومن قال احي فمرف
قال محي ومن قال احي ثلاث ياء قال محي الاله يرف في الرفع
ولم يرف في النصب ويجمع به مضمومة ثلاث ياء فيقول رات محي
والف تضاف في كل حال ويجمع بين يتي وعطى
تقول اربط ومجرب قل فيعتلني القنطرة الجبل
المجرب

114
وهي جارية في حيز جرجور ولدتا قلت جرجور بالالف
الف لخطاف رابعة تثبت كاربط ومجربة اربط ومجربة فثنتها
يا كيرة ما قبلها وخامسة تحذف كاربط الحاميس تقول مجرب
جرب كتحذف من الف كلام يفرجل والف معطى تثبت وتقلبت
مكرم تقول معيط والف معطى زائدة للتكثير لانها سادسة والف
لخطاف لا يكون الا خامسة فاذا صغر تحذف من الف والراء
كلام يفرجل لان تفرجهما او تفرير احدهما محذوف عن ياء التصغير
وحذف في زايين الف المزد والفاء تثبت ولا يمحذف احدهما
فان حذف الف الثانية يفتح حار كلام فقلت جرب وان الف الثانية
في جرب كتحذف فقلت جرب وكان لم يمحذف في قولك جرب فيقول
وله رد لا الواو جربا كثر فلعله جربا لثام صغرا
في جرب كتحذف في ثانيا وفتح ثانيا في عاقلينا
جمع المكسر من ابيته القلة محذوف بناء على اكلية واجمال وان
وعلمه لانه لا ياء اخر منه فزده اليه ومن ابيته اكثر ان كان ابيته
قلة يوزده اليه بناء على ثلثه ورتبه في الواحد ثم يجمع بالواو والفتحة
ان كان مذكرا عالما تقولان عثمان عليه او علمون وان كان
مؤنثا يجمع بالالف والنا تقولان هؤلاء امسادهن ههنا

وقيل ان يغير الواو العلم وضع التصغير محذوف لظنه من
وتشبه قولهم زهر من قولهم زهر من قولهم زهر من قولهم
هذه اوصافهم في الجمع وموحدة الزايد ايمان كان تقولان زهر من
وهي عثمان عليهم تحذف الزايد فيهم وتصرفونهم وانما قصدوا ابدال
الخفيف لان التصغير موضع زيادة وقال المصنف هو شاذ وغيره
قد جاء فيهم فان وصح حذوف الزايد مدحج كذا في جمعها خفيهم
كذلك في جمعهم لانهم في قولهم كذا في جمعهم
هذه امثلة في قولهم ولا يفسر على انه في غير ابيته الملك عشتار
في تصغير العتي ومن كلامهم انيسك معربان وعشتارات وقائمة
عتي كضيق وقالوا البلية في البلية والقياس في البلية وقالوا
والقياس في ايان والقياس ايان ايان واصيدان واصيدان
في اصيد والقياس اصيد وقال السيراني هو تصغير اصيدان
جمع اصيد فشد ولا من هذا الوجه
مثل شذو في قولهم هاديا تصغير هذا وكذا اللثيم
كذلك قول قائل الموهبة اني ليوذيا لك الصبي
تصغير ليوذيا الموهبة بخلاف المثلثة من حيث ان اواكها
لا تهم وان ياء التصغير في يائيه وليت لا في ليخ واخر

115
انما فتح او اليها فالامذان بان حكمها ان لا يصغر لا بغالها
في شبه الف والخطاف اليها ثمانية فلا يجر اليها اصل تردد
اليه وامثلة للمفرد في العوض من الله تقولان زادا وذا
وزيالك وفي اوله اوله واختلاف في الف العوض
فقال ابو علي زبيت قبل لاخر لبي في المنة على كبرتها وفجر
وبدت اخر او ابدلت منه مكسورة لا لتقا اليه حين وتحقق
الذوق والقي اللذان واللتا فيقع ثالثة لانها على ثلثه واللام
مفتوحة وقد حكي منها في اللثيم وقد اولت به العامة
ولم يرد في الحديث لثاني هاء في علامه في يان
فقل قد يرد في القدر في وهذا الباء في القدر
اذ حقيقت الموشة الذوق على ثلثه احرص الخاف من العلامة للفتحة
النا وتقولان قد قدرة لان التصغير كالصغر بالصغر فكذلك قد
قدرة صغيرة والقدرة موشة وقد جاء قدرة قال
ابو الفتح قدرة لا ياب لها يليق للكتاب ان قد يفتح
في القصة الثابت والقدرة في قوله لا ياب لها في قوله لا ياب لها
الاصل للذكر لان اسم السمكة في موهج ثم حذفت موهج
ثم نام ثم جوبل ثم ايان فهذه يقع على المسميات من قبله

ان يعلم ام ذكره ام موشه مع ان هذا لا يما ذكره ولا يثبت
 لا يحصل الا زيادة والذكر يحصل بزيادة فهو اول ما يصلح
 ولا يتحقق الذكر والتأنيث الا بالاسماء فاما لا فعال فلهذا
 ولا يوصف بذكر وتثبت بالثاويل
الموشه الذي يورده **راما حقيقي** **ولما ضرة**
 الموشه الحقيقي ما كان ذا خرج من الحيوان كالملة والثاقه
 وغيره الحقيقي ما لم يكن من الحيوان كالحرفه والبرصه تانيته
 معني ولا علامه في لفظه او تقديره لم يحكم له تانيث
غير الحقيقي **عائنه** **لوح** **بلا علامه كالعين**
 والحقيق بالعلامه كالحرفه وغيره بالعلامه كالبصير وغيره
 والعلامه من الموشه كالغرفه وغيره بالعلامه كالغرفه وهذا
 مشكل لانه لا علامه فيه وتانيثه موقوف على الجاهل والعدم
 طرف لا شارة ولا ضار والوصف والخصا والحقير والجمع
 على افعاله بعض المواضع وايضا الهاء من عوده واسماء
 الغير موشه لقولهم عيينه ولا طاق **التاء** **الفعل** **لقولهم**
تكت عيني **وجن لها كاه** **وما يعنى البكاء** **ولا العويل**
وعني ونحن والاذن **والجذب** **والعقب** **والسب**

وقالوا به تحقير الحق عتيقه وهذا ما يذكره موشه وذكرها
 المصنف فيما دونت لا يردوه ويستهون به وفي تحقير الحق هذه
 ولا وزن موشه لقوله **وهيها اذن واجبه** **والجزمه**
 قال كثير وكنت كذا رجلين رجل عتيقه ويجزئني فيها الزمان فقلت
 والعقب موشه لقولهم **ما ذهب لها عقب** **والسب** **موشه** **لقولهم**
كبرت عيني **ولعني بها من العي**
واليد **واليمين** **والاصبع** **والقصب** **والاثر** **والضلع**
واليد **موشه** **قالوا** **ذكرها فدمت يدك** **واليمين** **معاها**
وقالوا **بجمعها امن** **والاصبع** **موشه** **وبدل عليها** **قوله**
دمت بعض اصابع **والقصب** **المعا** **موشه** **لقولهم** **فنتبه**
وبها عيني الرجل **والجوز** **موشه** **لقولهم** **عليه كرس مسورة**
اي كرسه العيال **والضلع** **موشه** **قال عليه** **اليه خلقت الملة**
من ضلع **عرجا**
والثاق **والقلم** **ثم العضد** **والكفر** **والشارع** **اليد**
الباق **موشه** **قالوا** **والثاق** **الباق** **بالياف** **وجمعها** **اليد**
وذكر **تانيث** **القدم** **فتر** **قدم** **بعد ثوبتها** **والعضد** **موشه**
قال **اي** **ليتي ليتم** **سدا** **يد اليت** **لها** **عضد** **والكفر** **موشه**

قال **لحفات** **كف** **كفخير** **وكذا** **فواصل** **حضر** **بداها**
والثاق **يعني** **اليد** **موشه** **لا** **بجمعها** **اعمل** **واليد** **موشه**
قال **علم** **بها** **كذكر** **حري** **اجر**
ومن **يروي** **المعضا** **موشه** **ويوزن** **والجوز** **موشه**
العين **يعني** **العين** **موشه** **قال** **تخرج** **بل** **يداه** **مببوطتان**
واذن **الدلو** **والكون** **موشه** **قال** **له** **وصف** **دلو** **واسعة**
اليد **ادمان** **انسان** **لا** **عناجان** **ويستادان**
والجل **يعني** **القطعة** **من** **الجل** **موشه** **لا** **بالعني** **القطعة**
وباق **الحمة** **موشه** **لانها** **كالياف** **التي** **في** **العضو** **ومحضر** **الحي**
والدلو **والوعد** **والصعود** **وسمى** **جها** **كذلك** **في** **اليد**
الدار **الميكى** **والبلد** **ايضا** **موشه** **لقولهم** **يادله** **ميشه** **بلحوا**
وقالوا **هذه** **الدله** **لعت** **البلد** **والعروض** **القطعة** **من** **الارض**
موشه **قال** **فلما** **اناس** **من** **معد** **عمارة** **فروض** **بها** **الحاؤون** **وجانب**
والصعود **موشه** **قالوا** **الحداويه** **صعود** **منارة** **ودليل** **تانيث**
قوله **لا** **سقي** **ولا** **ند** **وجههم** **موشه** **لقولهم** **اي** **يوم** **نقول** **لهم**
قال **الصعد** **لانت** **اسبقت** **من** **الجهنم** **ومنى** **المبى** **البقيده** **الفر**
والاذن **موشه** **لقولهم** **ليس** **فيما** **دون** **دود** **عيني** **صدره**

والحياض **الفرط** **والجوارح** **والقايض** **والقايض**
لغير **موشه** **قال** **علم** **الم** **الحيل** **معقول** **بخواصه** **اليد** **والقلم**
موشه **قال** **واذ** **لم** **دود** **عجاف** **وصبيه** **واذا** **لم** **تدب**
لغير **عنان** **واشتاقها** **من** **الغفمة** **لانه** **لا** **يقلط** **منها** **شي**
والجوز **موشه** **قالوا** **عشر** **جوز** **والكاس** **موشه** **لقولهم**
كاس **معين** **ما** **بيضا** **وجموا** **على** **الكوبى** **المجنى** **الكوبى**
والقايض **موشه** **قال** **وقوله** **قايض** **موشه** **فانها**
سبحك **موشه** **ولا** **وبكى** **مواكبا** **والجوز** **موشه** **لا** **بالعني**
والقايض **موشه** **لا** **بالعني** **القطعة** **من** **الجل** **موشه** **لا** **بالعني** **القطعة**
وباق **الحمة** **موشه** **لانها** **كالياف** **التي** **في** **العضو** **ومحضر** **الحي**
والدلو **والوعد** **والصعود** **وسمى** **جها** **كذلك** **في** **اليد**
الدار **الميكى** **والبلد** **ايضا** **موشه** **لقولهم** **يادله** **ميشه** **بلحوا**
وقالوا **هذه** **الدله** **لعت** **البلد** **والعروض** **القطعة** **من** **الارض**
موشه **قال** **فلما** **اناس** **من** **معد** **عمارة** **فروض** **بها** **الحاؤون** **وجانب**
والصعود **موشه** **قالوا** **الحداويه** **صعود** **منارة** **ودليل** **تانيث**
قوله **لا** **سقي** **ولا** **ند** **وجههم** **موشه** **لقولهم** **اي** **يوم** **نقول** **لهم**
قال **الصعد** **لانت** **اسبقت** **من** **الجهنم** **ومنى** **المبى** **البقيده** **الفر**
والاذن **موشه** **لقولهم** **ليس** **فيما** **دون** **دود** **عيني** **صدره**

اما النسخ فقولته وانما جرى لغيرها ولا رضى فقوله والآخر
 بعد ذكر دحاما وايضا فقوله وايضا وما ساقا وقدم
 فلو لم يه تصغيرها فافترس يدعية ووراء فلتحقيقهم
 قدت وشبهها اذ اصغرهما **رذ اليها الهاء اذ تومئتا**
الارباع مع الجاسية **ورما شذ عن القياس**
قالوا قد يدعية قد ارم **كذا ورمية عنهم** **نأج**
مثل شذ وقولهم قوبش **كذا ارجح** **وكذا عن**
فقدوا الساكني نكيت **كذا ارجح** **وكذا عن**
 بية التلاخ ورد الهاء الخفي واما التباع فلا تورية تحقير
 اليان للرف الزايد على التلاخ ضارح حرف التاني لا
 جاء بعد الة التي بلغت عليها لا وصول وتحقي قديعية
 وورنية واميمة شاذ وذكر لان الغالب على الظروف
 التذكر فدوا على تاليها بذكر وحكي ذريعة في ذراع وهذا غريب
 وسند فوسر خسر فوسر قيس تحقير قويسة لانها توشه قال
 بعد حش قد حفظت عندها **احفظ قوسى وايد بده**
 وذكر لانها على البود دوا ودرية بارج الجديد وقال ابو على
 مذكو ونوت وتحقيرها نكيت عن التبع على المبرور وقالوا

عرب لانهم ابادوا البروز والطعام وقالوا عرب والعرب موشه
 لقولهم العرب العربا جلود على معنى العسل وينتبه في تحقير ناب
 وفي السين من بدل لا منقول عن التار الذي من السين المرونة
 وذكره مذكر وانما لم يولي به تاليها التي الزمان متناها بمنيل
 والرب يذكروا ونوت دليل التذكير قولهم ومواذا ارجح هفا عفا
 ودليل التاني للرب خذ علة في انت وقال صرب علما على
 المصادر وكذا نعل ودو بدعوا الفعل على الجار والذو على النطش
لما الذك لنت باللام **قالها في غرة ولام**
 علامة التاني عند سيبويه السا واللف المقصورة ومرة عفا
 عنده بدل لاف وعند لى لى ان الهمزة على التاني وتغير
 التغير مع التاني لنت اما الكوفيين ومذهبهم ان ال اصل والها
 فرج من التاني في الوصل والها تلت في الوقف والوصل
 اصل للوقف وتا التاني يخلق لويما العرف بين الصنفين
 لصادبه ومضروب حنة وبين تامين كاملة ودية وحارة
 ولتوكيد التاني لنت لنت وناقرة ولفضل الواحد من الجنب لنت
 وحانة ولفضل الجنب الواحد كجاة وكما ولجبا ذكره عفا
 وسنقة وللمالفة في الوصف كعلامة ونيابة ولتوكيد تاني مع

اما الهمزة كصبيه واحمة وغير الهمزة كحاة وصيا فلة واللام
 على الهمزة كواجنة وكماحة واللب كمالبة واللب والجم
 كسباحة وبرابة وللنوعين من ياء مقاعيل كقرازة وزناد
 ولان المقصود كنيا **ويجوز في كذا كظفي** **طخيا**
واذ في الفقه في **وارى ودرى** **وعلى**
ومثل في الاكر روى **ومثل في كذا كركى**
 ولان المقصود في فعل بالهم ايما كذا لطفا وفي الصخر
 من بقر الوحش ومصدرا كالشرك وصفه من افعال التفضيل
 كالديا وغيره كاطلي وفي فعل بالفتح ويسكون العين كركى
 ومصدرا كركوى وفي فعل بفتح الفاء ويسكون العين ايما مفرها
 كدلى وابع معنى كركى وجمعا كركى وظرى وفي فعل بضم الفاء
 وفتح العين كوارض وفي الدائمة وشقا واذى موضعان
 وفعل بفتحهما ايما كركى وفي روضة ونلى وفي موضع
 وصفه كركى ومكى وفي الربة والبوق وتعالى لفه كركى
 وفي الجوز لاطف وفعل كركى وفي مشبه فيها تعلق
قال الف المدود كاسا **ومثل على كاسا**
فعل التاني تاء والفتحة **والهاء عن كركى اذ لفت**
 من صدارة
 مجز در بديع

والياء كمنظرونا قامت **وتون قون لى نأج**
 الهمزة مثل صغرة الفقلت ممة لوقوعها طرأ بعد الزاوية
 ويدل على قولهم جمع صغرة صغرى من التاء عفا
 حرف التاني الذي كان في الواحد والموت الهمزة يكون فعلا
 كالصغرة والعلى لبيت موشة لى على لا نك تقول لى عفا ولا
 تقول الاحرون ومصدرا كالصغرة والبراء وايما لى لى
 كالطفا والعصا وصفه موشة افعلا كطفا او الصغرة وعفا
 كامرة كراودعة هطلوا لها ابنة اخر كذا حضا وسيرا
 وفوما وبروكا وثلثا وعاشورا وسيا وفي الللة التي
 يكون على الولد وعفراء وهندبا وذكرا ودهيجا ولما
 ذى فليت ياوها بعلامة التاني بل الضميرة الموشة
 كذا في الموت المذكر وتا قامت الدلالة على الموت الفا
ت الموت الحقيقية **مختلفة حصة لا تختلف**
ومو جاز من ضرب منه **بالاعلامه تميزت عنه**
كركى وطال وقصا **وروا جازا وخطا**
وضمة التاني كعلامة **قالها كالمركب والعلامة**
 كركى
 كركى

نقول جلي ومنهم من شبهها بالاصل فبدل فتنها جلي
 لان الكلمة بنيت عليها وان كانت خامية فضا عدا
 كجني وشقاري فيكون الحذف نقول جني وشقاري
 بطور البناء والحمد لله وتقلب واوا نحو صحراوي فابداها
 بلكا يقع علامة التانيث حشو وتخصيص الواو لانها بعد
 باين وان كانت تانيث على الجني ثبث ايضا نقول فاصفا
 قاصعاوي لانها متحركة وقبلها الف فتح فيها يفتح الحذف
 ومعا وجاء كذلك لا يقع اكثر من سبعة
 وان كان على ثلاث ولا فاحذف اصل فطين بنحرف
 نقول هذا روي في نسخة لا وان زدد ككسوي ابدل
 وان تشا فحذف وقول في وقول الحذف مصطلحي
 اذا كانت لا فثلاث ابدلت واواي عسوي وروي ولا
 تحذف فيكون يفتقن لا يفتح عن اقل لا صول وتخصيص الواو
 لوقوع اليامين بعده وليت واو عسوي من التي ابدلت
 منها الف عصا يروي بدل من ثلاث نقول لهم روي وان
 كانت رابعة فلا جود لا ثبات والبدل في ملهوي وروي
 لان لا ف بدل من اصل وحذف تشبها بالف جلي كونها

١٣٢
 اذ شدعهم ففتح تخلفي واللام الحذف كشتري
 الباء ثالثة ليس فيها الا ثبات ولا والي في روي تبدل في
 فتح ومن الياء والواو كالف في جزية الحذف والقلب
 قلنا ع وخاميه فضا عدا حذف لا غيرنا اذ احذفنا
 لا ف قالوا اولي نقول في المشتري مشتري ويستفتح
 ورد ما حذف مثل الحذف وروي ان تشا وشعبي
 في شق وايه لا يشع كذا في نسخة انب وشعبي
 وقد نقول بعضهم وشعبي وايه مثل عدة عدي
 وايه لا تشا في شق اما في ماء فقل عدي
 ومثلا اذ انبثت فقل نقول عدي كالماء ردة
 اذ انبثت الى اخر وجب ردة لا في اروي واوي وروي
 لان هذه الكلم ترد لا ما فيها لا ضافة والتثنية والنيب كل
 تعبها منها فهو اقوى على الورد واللام ان يثبت ردة في
 دميان وان ثبتت لا ردة لقولهم دمان وشق قلت سيفي
 لان لامها لا تقولهم شافعت ولا يفتح فيها غير الوردية ابيت
 ابي لان الهمزة عوض عن اللام وان ثبتت في ومن قال
 لا قبل لا يفتح لان الحذف ليس موضع من اللام فان ثبتت

رابعة ومما اول مواقع الف التانيث وان كانت خامية
 تحذف لا غير في مصطلحي لان ابياتها يطيل البناء ولا
 والف لا ياتي في روي تبدلوا حذفت من حطبي
 بدل الف لا في رابعة تشبها بالاصل ويقال اوطي وحذ
 حذفت تشبها بالالف التانيث لانها زائدة مثلها عوارث
 وحكي لبوزيد اوطاوي تشبها بالالف الحمد وروى وان
 كانت خامية حذفت في حطبي لانه اذا حذفت لا صليه
 فحذف الزائدة اوي
 ومن قرأ اصل كاشية والهمزة والياء في الحذف
 كهمزة الكي وكرياء يثبت كالف او الحذف
 اذا لم يكن قبل الهمزة الف لا يفتح في قاروي ورشاي
 لانها اصل لا غير فان كانت قبلها الف وهي اصلية القلب
 كقراي وقيرقراوي تشبها بحراوي وان كانت مبدلة
 او ملحقة بحوز لا ثبات ككاشي وحراوي تشبها بقراي
 لانها مبدلة من اصل وملحقة بالاصل
 والياء المنقوص او الالف ثالثة كالف في مثبات
 وان زدد فاحذف فقل في ومنهم من قال قاصوي

١٣٣
 ومنه شيه حذفت التا واضطربت الى ردة الف الذاهبة لان الياء
 وفحت تانيث وهي لا وصل وشيه فاذا ردت الواو ابدلت
 من كيرة اليمين فحة ومن الياء الفا ومن لا ف واوا فنقول
 وشوي هذا قول يسيويه لان اليمين كانت متحركة قبل الراء
 ولولتين اذ اردت الواو اعاد الشير لي يكونها وروى عدي
 لا ترد الواو لانها فاء وروى عدي فكة على القلب وروى ساء
 حذفت الف فوق فثلاث تانيث فلا بد من ردة الحزوف ومما
 فنقول شامي وسبع لانه لان الراء عارضه قولهم به اجمع شياء
 بدل على ان اللام هاء ومائة لا صلها من ما بنت الركية
 قوة فايدلوا من الواو الف ومن الهمزة فالنيب اليه كالف لاني
 كياء نقول ماوي وماوي لان الهمزة بدل وسما المرة ماوية
 لصفاتها واما لا فظا هو كلامه جوار النيب اليه وهي حرف واما
 اعي في الكلام لان الحروف لا تخير واذا ابيعت فلا فلهو ان
 تبدل الف في اجمع الفان فيبدل الف الثانية مرة فاذا انبثت اليه
 قلت لا ي وروي
 وانثب بواوي في علوي كذا في نسخة انب اموي
 وان تشا فقل اموي في روي ولا يوجد في روي والتانيث ورد

التأليف: أم

۴۲۱ با حذف

12

زید الفی

عبد الوارث

卷之三

四

1

[illegible]

اذا كان لديهم مضاف الى ايه لا يقصد قصده نحو امرى الفليس وقد
مناف نقول امرى وعبدى وانما حذف الثاني لانه حل محل
النون واياته لا يمكن وقد مر منافى ليهو الى الثاني لان
في قولهم عبدى الباسا وقد سلكوا المضاف والمضاف اليه
ان نحو من حرهما ايما فليجوا اليه قالوا اي عبد نفس عيسى عليه
عليه السلام وعبد ربي عبد الله وهذا لا يقاس وسلكا البنية
والحملة واذا كان مضافا الى ما يتعرف به كائن الزمير وهو
واحد بقرطه نقول فيه زميرى وبكرى يلب الى الثاني لانه
اشهر والمركب يلب الى الاول كعلى في بعلبك لان الثاني جرى
مجرى ثالثا فانك وقد شد حضري وهو كعقبى ومنهم من يلبه
الى الشطرين دفعا للثب نقول بعلى بكى وشدت الفاظ من اليه
لا يقاس عليها كاردى البنية الى الحرة ولعل عبد ولم علم ذلك
فاز من قولى اليات والكرات وقد جأت حربية وسليقة واقفا
سليقى والسليقة الطبيعة وهذا مشوب الى صفة والافياق
هذلي ويان قياسه على لانه يلبه الى ايم فخذوا احدي
اليارين وزادوا الف عوضا عنه وهو قد بدلا يا صديقي
فقال هذا لا يكون بل الف عوضا عنه

وَصَوْنُ الْفَرْجِ الْخَفِيفُ **وَالْوَاوُ بِالْهَلَفِ الْمَعْرُوفِ**
 اذا كانت الهمزة او كذا كتبت بالهـ على اي حركة كانت
 كاي وام والواو وكذا الفعل والحرف لان الواو من مخارجها كتبت
 بصورتها وليس للحرف صورة فاستتموا وانما صور حروف
 اللين قبلها اليهن وقبلهن اياها قالوا وضع لها الحليل
 صورة عن صغير فلينكت الناحي لانه كذا جعلوا الصورة على
 لها فان وقع قبلها حرف جر نحو باجر كتبت الناحي لان هذا غير لازم
 فان وقعت قبلها الفاء يستلزم كذا الحذف ككتبت العون
 فان كانت من همزة وصل نحو استجيت المال كتبت الفاء
 واحدة لان الفاء بالحركات حصل وان توسيطت وقبلها
 يمين فالجنان حذفها نحو يميل ويؤر ويؤم لان كذا الخفيف
 حذفها وان تحرك ما قبلها كتبت على صورتها في الخفيف
 فكتبت ياء بالهـ لف وسيم بالياء ولؤم بالواو ولهـ كانت
 اخرا فان يسكن ما قبلها لم تكتب لهـ كلف وخب وجز وان
 تحرك ما قبلها فان الفتحة والضم ما قبلها كتبت واوا كجرو
 وان الياء كتبت ياء نحو بري وان انفتحت كتبت انا نحو فراء
 ولا يابس بذكر الحمد وقد تقول يكتب مثل ياء بالياء

ومثلها يسأل بالواو بناء على الخفيف ومثلها لو
 كبروا ان يلبسوا بالعين لان الخط كذا للفظ فكلها جمع
 وكتب هذا كذا ومررت بك كذا بالفاء واحدة ورايت
 كذا بالعين وحقة ثلاث حذف واحدة خفيفا وكتب
 هذا كذا بالواو وبك كذا بالياء لان الواو لاضافة اليها
 والواو في الهمزة وصفا كذا كذا تنوين بن يدين كذا
 اذا وقع ابن وابنة وصين مفرد بن بين عين او لها منوف
 حذف التنوين من اللفظ والهاء من اللفظ الرفع والنصب والجر
 نحو هذا بن عمر وكذا النصب والجر اما حذف التنوين ففعل
 لا نقاء اليه كذا وفيل لكثرة لولا يستعمل قاله سيبويه كذا
 لولا من اللفظ كذا كذا يستعمل كذا نحو احاطت بهما والتمس
 وسليم ومعه واربعة **وَفِعْلُ الْمَصَارِفِ الْمَصَارِفِ**
 لامثلة الفعل الثلاثي فعلا واكر وفعل واكر فعلا
 لثلاثي المحرك ثلثة ايمم فعل وفعل وفعل اما فعل فهو فعل
 بلس العين وهو متعد كضرب ولزم كذا ويفعل بالضم
 وهو متعد كقتل وقيل ولزم كذا يجر ويجري بالفتح اما اذا كانت

عينه او لامه احد الحروف الحلقية وهي الهمزة والهاء والعين
 والواو والالف كرساء والياء واستعاروا فتحة لان
 الفتحة من اقبح الحروف وهذه الحروف منه وقد عرفت على احوال
 معها كدخل يدخل ويخت ويخت وام فاعل بالكر مضارع
 يفعل بالفتح ويكون متعديا كخرجه ولازما كخرج يخرجه وثذا
 منه يفعل بالضم قالوا حفر حفرة وفضل بفضل وشذ منه
 يفعل بالكسر قالوا مقيتق ولخوات له وام فاعل بالضم
 فلا يكون مضارعه الا يفعل بالضم ولا يمكن الا لازما كخرف
 يشرف وشذ كذا كذا **فَعْلُ الْمُجَارِي** لم مضارع فتحة عدل
 ضرب وقيل مضارع غلب **يَرْتَمِي عَلَيْهِ وَكَرْبُ**
 وهو مجاري **يَسْأَلُ** ومثلهما الجران في الغفران
 المضارع فوكذا البيع على اقاله والقلبة والغلب على الغلب
 وكذا كذاب بمعنى الكذب قاله فصدقتها وكذبها والمراد
 ينفعه كذا والميم منع المراض والحمازية المكان والبيان
 المظلم وقد عرفت في كذا اللام **فَعْلُ يَفْعُلُ شَكْرًا حَلَبَ**
 فعل يفعل شكرا وحلب **فَعْلًا حَفَرًا وَكَتَابَ كَتَبَ**

حَفَرًا وَشَكَرًا حَفَرًا فعل يفعل المعرك قد نطق
 فيه بحذف الهمزة وعمل **شَرِبَ وَغَسَّانَ مَفَارِجَ فِكْرٍ**
 الشكور بمعنى الشكر والجلب فوكذا جلب الشيء اذا احاط به
 والجر كسر الباء وفتحها والفتحة من شدة الضمان اي طلبها
 والفتح لغنى عن يجمع العلم ما كان باجرام ارج الطامعة وهو العلة
 ايضا والفساد من قولهم سبند هاءى لكها ولا يحسن الظاهر وقد
 فانه رجمة ورجمة **فَعْلُ يَفْعُلُ حَقِيقَ** فعله مسند اليه النطق
 كمثل يسأل او يصح **يَفْعُلُ نَصَاجَةً نَصَالًا صَحِيحًا**
 مصدر غير المتعدي كذا **فِيهِ الْفَعْلُ كَمَا خَلُوبٍ وَبَرَكٍ**
 فيه مزاج فكل فوخرج **كَتَبْتُ بَارَ نَدَمٍ عَجَزِي سَرَدَ**
 ولزاع مثله فعلا **مَصْدَرُهُ فَعْلُهُ كَمَا كَسَمَلَا**
 ومنه مقيت كجور **لِجَوْزٍ مَثَلُ كَذَا يَسْطَرُ**
 ومنه ذوالضعف **مَصْدَرُهُ الْفَعْلُ ثُمَّ اَفْعَالًا**
مَصْدَرُهُ اَفْعَالًا ثُمَّ قَالُوا فاعلم منه المصدر للفعول
 الرباعي ما كان على لغة كذا كذا اصول الجدينا وايد فعل
 كدحرج وهو متعد وشرح وهو لازم ومصدره الذي لا يفسد

ومثلاوا الزايد بلفظه وفيه تشبيل الابدل قولان منهم من يعمله
 بلفظه ومن يقابل به باصلم فوز ضرب فعلا وذن فوعلا
 من الواو ايدة ومثالك فاعلا او فعلا ومثالك فاعلا
 فعلا وبه فاعلا فعلا والحكم بزيادة الحرف ثلثة طرق اول
 عدم النظم وقد ذكرنا لو حكمت باصمالة فون فزاعل كان
 في الكلام مثل جعفر ومو معدوم حكمكم بزيادة ثلثة
 في زيادة الحرف كهمزة افكركم بزيادة ثلثة وان لم تعرف
 اشتقاقه كثرة بزيادة الهمزة في اول الكلمة الثالث
 الاشتقاق وهو اعدل شاعدا كواو كواو وياو صيرف
 حكمكم بزيادة ثلثة لانها من الكثرة والصرف ولما اشتقاق
 ماوان تجتمع اللفظان في المعنى التركيب معاير
 في الصيغة ومبدأ المعنيين على التام كضارب فانه
 يوافق في زيادة معناه واصوله ويجوز ان يصفته ويزيد
 عليه بالفاعلية ومثي فقدر هذه الثلثة حكم باصمالة
 والحرف للزيادة للمعجم لو ثبت من سهل وهي عشرة وجمع
 حروف الزيادة في قولك اوجبت من سهل وهي عشرة وجمع
 في هذه البيت في ثلثة مواضع

بالواو من حركاتها ثلثة سهل فقال اليوم تليها
 ومعنى كونها زوايد انما هي وحده حرف لا يدركها
 ولا يعنون انما زوايد حيث واول الحروف العشرة بالزيادة
 حروف اللين والواو والياء واليسعة الباقية متباعدة
 بها فالهمزة والها من حروف لالاف والياء والنون فمعها عن
 واليين فيها صيرف والها من طرف اللين والياء واللام فبها عن
 فالهمزة في اولها اولها واورق حطاطا وشماء
 مالم يكن بناو كالبوق او بان لاصلا كاشتقاق لولق
 اصل بزيادة الهمزة ان يقع اولا وبعدها ثلثة احرف اصول
 كهمزة واكره لانه من الحجة والكف وكلمة معروفة لا يشتقاق
 وقد لا تتغير في واجبت وللمضاعفة في اضرب ولا فعل
 التفضيل في مواضع فوضع بذلك كثرة بزيادة ثلثة
 مالا تعرف اشتقاقه على تعرفه فحكم كهمزة افكركم بزيادة
 وان لم تعرف لا يشتقاق الحاقا للفرق بالاع ولا غير اما
 اول فغيره الكو في اصل اول فابداوا الهمزة واوا
 او اصل اول فاعل فابداوا من الهمزة ثلثة ثمانية واوا
 وابطال اصحاب القولين بان كثرة الهمزة لا يكون كذلك

والالف الياء في اولها في الفعل كيدو والفعل
 في ثلثة اماكن في قولك فريد الحقا كذا حسن طي
 لانه لا يزداد اولها يكونها ٢٠ او ازل الحكم لا يكون الهمزة
 وتزاد ثمانية كضارب وضارب وثالثه لمد كجار وللتنبيه
 كفراخ ورابعة للبناء كسرحان او لثالثه لثانيته كركي وذكرى
 عند سيبويه المفعلة اربط للواو والهمزة اصل كالمعجم ادع
 ما روط اذا ادع وورنه فعل ولما في اللام في بعض الامم
 فوزه وقالوا امة طاة وقال ابو الحسن الهمزة زائدة ولالاف
 مام الفعل وورنه افعال وتنوينه لا يزم كادع ويواضعية
 للثانيته كجارك ومو كثر وللحاق كجنطى النون والاف
 زائدة نون والجنطى المتعصب المسح والاشتقاق من الحظ
 ويزاد سادسة للتكثير في ضحى فخرى وللثانيته ككوكبي
 ويزاد سابعة للثانيته لا غير كهمزة واما الوضع معروفة
 والواو زائدة في الجوز وكثير وثالثه كهمول
 ويزيد في الجوز وقوه وخاب امثاله قلبي
 الواو واليا اذا اوجدا في سائر مواضع كمن ياتهم كثرها المنة
 يكسر ما مكرهين او بدل اشتقاق في لاصلة قالوا لا يزداد

وقال البصريون افعال وتركيبه من واوين ولهم وهو افعال
 التفضيل وهذا تركيب غير من الفا والعين وقعا واوين
 وكذا همزة او في زائدة لانه مشتق من الوردية وبيع الحكم
 بزيادة ثلثة اولها امور احدها ان يكون بعدها اصلا كانت
 ان الحكم بزيادة ثلثة ينقص الهمزة عن اقل لاصول التثنية
 ان يكون بعدها ثلثة اصول كاصطغليته من بزيادة ثلثة
 في مثل هذا معدومة الثاكنة في نظرية الكلمة متلافي
 قال سيبويه لو جاء في الكلام مثل الحكم حكما بان الهمزة اصل
 ونية فعلا وزنها لو كانت زائدة لوجب ان يقال اك
 الواو ان بعض اشتقاق لوجب لاصالة مثل اولى فان
 في ممرنه خلافا قبل انها زائدة واشتقاق من ولفوق
 اذا اسرع لان يهولق لاولق للنون وقبل في اصل
 لانه يقال اني فهو مالوق واذا كانت غير اولى حكمت به
 باصمالة فلكل زوايد في قولك الذي الحكم كواو حرج
 فان عوض اشتقاق حكمت بالواو في قولهم للفقير
 حطاط من روده فبالا لانه من الحظ وكذا كشماء
 الترخ مثاله فاعلا وعمل لغة فيه فقد بان كذا ياك الهمزة

عقلان يكون زائدة لانهم قالوا فيه معناه هيق وهميم
 ويجوز ان يكون اصلا لانهم قالوا هقل ولام قبله
 زائدة لقولهم قيسه وكذلك زادوا هاية اسماء لزيادة
 في ذلك وتلك على ما في العصبه وهناك اشارة الى المكان الجيد
 وكلمة زيدا تغيره بلفظه اذ اذنت تذكر
 والاحرف التي يليها **قال بها اذ اذنت فعلا**
وان زد على ثلاث كثر اللام في فعله وجعل
 وذلك ان يقول ضرب عودا فعلا واذا كان في الكلام فذكر
 مكره ذلك الحرف في المثال وذلك التثنية الفاء والعين
 في مرس وممرت وفي العين بغير فاصل كقوله فرد
 والفاصل كلاب فتقول ممرت بفتح العين بزيادة الفاء
 والعين وعشول فتقول بفتح العين وفرد فعل
 وجلب فعلال وصحح فاعل بفتح العين واللام
 واذا كان الموزون رباعيا او خماسيا استوفيت الفاء
 والعين واللام لثلاثه حروف وكثرت اللام للحاجة الى
 تمام المثال فقلت بفتح جعفر فعلا وفي المثال محمدا فعلا
 وكانت اللام اولى بالتسكين لان الزايد يجاورها وقد

بينه وبين العين والفاء
 فان قلت فعلا من رباعية تحذف جعفر فاضربا
 وان قلت من رباعية تحذف جعفر فاضربا
 يعني من الثلاثي رباعيا وحماسيا يعني من الثلاثي
 رباعيا و٧ ثلثا و٧ من الرباعي ثلثا لان هذا هدم
 لا بناء قال سبعة يجوز ان يلي من الحرف عها مثل ٧ يلي
 المقصود بالبناء وضع الفاعل بوزن معق وانما الغرض
 الدربة واحكام كلام العرب وقال ابو الحسن يلي من الحرف
 عربيا واعيا ومن رباعي اعيا وعربيا ٧ اذ يبدى الدربة
 لصوح الكا وقال ابو عمر واخوي ٧ يعني من شيء مثل شيء ٧
 اجتماع الفاعل غير الذي على المعنى واستعمل بوجه ما اذا
 اذنت ان يلي من ضرب مثل جعفر كثر الباء فعلا ضرب
 ومثل بوزن ضرب ومثل بوزن ضرب ومثل صهم ضرب
 فيفك لاد عام به ذلك كل ٧ الغرض من الحاق فان يثبت
 مثل قطر قلت ضرب فادعت ٧ لثلاثه مثليين ولو ثبت مثل
 سطر جردت باء ٧ يعني فنقول ضرب فدم لا و٧
 ليسكونا و٧ يبين لا و٧ يكونها و٧ يبين الثانية في كونها

ولو ثبت مثل محمدا قد ضرب بفتح ثلث ياءت لتلوا
 والحروف الواو والواو والف منه ما لغيره حذفت
 كالماء والهاء اعطى طاء فا ومنه ما حذفت قد حذفت
 كالحرف ٧ لثلاثه ياءين والحرف ٧ لثلاثه ياءين
 في فتي وملاوي الكرم او ملحق به كشل ويكرم
 الحروف التي حذفت اصد عشر وهي القمه والاف والواو
 والياء والياء والنون والطاء والحاء والباء والطاء والياء
 جميعا من قولهم احفظ وحب احذف فيمن مطر وحب
 مطر فغير المطر ما كان لغيره ومع الذي يسمى لاعتباط
 وعطت النقة تحتها بغيره من ذلك اب ويد قاب
 اصل ابو لغز لم اوتس اي عدونه ويد اصله يد
 لغز لم يدت عليه اي التمت وعدو دم اصلها عدو ودف
 وحوا اصل حرج وما حذفت لعله فهو المطر كاحذف لثلاثه
 ابي كثر في الوصل في هذا فتي ومرات بقاص وكثر في القوم
 وكذا الحذف لثلاثه ياءين في مضارع اكرم فاذا كان للمتكلم
 قلت اكرم واصل اكرم هذه المضادة ومرة اليها في فتي
 اجزاء الفتيين الياءين في فتي الثانية لان التنوين

حصلوا على المتكلم بفتح حروف المضادة فقالوا اكرم فكم
 وان لم يلق معان ليل يخلت صبيح المضادة من المثال اولها
 والواو بين الحرف الي حذفت مطر العودا حكم عرفت
 والواو حذفت مطر اذا وقت به المضادة بين ياء ومفتوحة
 وكيرة كرمه وذلك في ياء واصل في عدد لان الواو قبلية
 وحذفت يلع ٧ اليها اخذ من الواو وياء حروف المضادة
 مثل اعذ ونعد وتعد محولة عليها وحذفوا من يلع وبيع ٧
 اصلها يوضع ويبيع فحذفوا وفتحو ٧ اصلها يوضع
 وحذفوا اليه كذا وكذا **في الحذف لثلاثه ياءين قبلها حجب**
 اذا وقع قبل الحرف حروف ياءين وارسد تحذفها حذفت
 ونقلت حركتها اليها اليه بقوليه حجب فليكن الحرف على الياء
 ان بين يين وقبلها متعان فليكن الحذف وكذا في اذا
 كان قبلها واو ياء ياءين كان قبلها فتحة فتقول في فتي
 شيء ٧ من منها ناقص وكذلك ما اذا كان على معنى جمع
 او اعرابا في الاسماء اليه بقول افروقه حد وهذا ابو ربيع
 ومروث باي حجب وكذلك بالثانية في ممرات فليكن
 واحرف لا بد لثلاثه ياءين كحرف في اجهد طاق

[illegible][illegible]

وایک مہینہ ۴

من اللفظ لا اصل لها في الحركة ففتحت الهمزة لا لأن الفتحة
من جنس الالف أو ليجاز حركة ما قبلها **ج**
والواو والياء كذا الحركة من بدفع لزوم فليشركا
في اللفظ بالالف الذي رمي ومثل رمي ودعا وكما لمحي
مالم يحيا به مثال كثره وميل ودعوات يئنه
إذا تحركت الواو والياء وانفتح ما قبلها قلبت الفاء وقد
من حروف اللين من جنس الحركات فاستقلت الحركة
عليها مع حركة ما قبلها أي قالوا باع وأذا بني رجل
جلاوى ورجية قولن قال يا حار بالعم يقال يا حبل
فيقلب الواو الفاء وبعضهم لا يحسن هذا وقوله فتح لزوم
مخزبه من قولنا دعوات وطياته جمع دعوة وطية
فان الواو والياء يصحان من حركة العين عارضة وأما
قوله ففتح الواو أما تنبيه على لاصلية مثل سادة وباعه
وأما تنبيهه لئلا الثاني بالفتح وقالوا خونه كما قالوا صوت
وحيدى وأما ميل ففتح الية تنبيه على أن لاصلية مثل
ناب الحركة والواو والياء صحتا به عزوا ورعا لأن اللفظ
ينفي إلى حذف إحدى اللفظين فيصير غزاو رمي غزاو

جبل

والاولا ينكر قبل انكر فاعلمه بان في من الاستهلال

الواو اذا انكرت وانكر ما قبلها قلت يا في ميثان انما
من جنس الحركة قبلها واذا انكرت الحركة عادت نحو ميثان
في التحقير وموازن في الجمع وكذلك في المصطلح والوجه
وقيل اصل قوله من الواو الجمع والقول فاذا انكرت
هذه الصيغة عادت في رويحة وقول وداع اصله داعو

قلت يا لانكر ما قبلها ويدل ان مفعلة فاعل وجمع كبايع وقايل

اذا اعلت يا باع وقال اعلت يا افع الفاعل فاعل منها
الجملة وذلك في باع وقايل ونقص الباع ومن جفف
الماء جعلها بين وبين الصيغة ي ذلك ان الواو والياء ابدلتا الفاء
انما جاء وزان للظرف والاول الذي قبلها زائفة فجار الفقه
قبلها ثم ابدلتا ميمتين بعد ان ابدلتا الفين وجمعة تجري مجرى
مفردة في بوايع وقايل ان الف الجمع قبل الواو والياء
فصار لفظه كلفظ بايع ونقص الياء فيه خطأ فان تحت
الفين في الما في صحة الفاعل في عور فهو عاور
كذلك يدل ان مفعلة مثل فعالة مع الفعول

ان اعترض من غير علم ان الكلام هو ما يصح كونه المراد به في الكلام الذي اسمن
او في فعل او اسم انما هو من غير ان يكون قد انكر في الكلام من غير ان يكون قد انكر
الاول ان كان قوله لا ينكر في الكلام انما هو من غير ان يكون قد انكر في الكلام من غير ان يكون قد انكر
الثاني ان كان قوله لا ينكر في الكلام انما هو من غير ان يكون قد انكر في الكلام من غير ان يكون قد انكر
فليس مما عجز فيه ان يكون قد انكر في الكلام من غير ان يكون قد انكر في الكلام من غير ان يكون قد انكر
لكن كلامنا لا يطرح كما اطرح مع الاستعمال في الكلام من غير ان يكون قد انكر في الكلام من غير ان يكون قد انكر
انما اذا قلنا به مقام الفعل ونسبته عنه فان قيل لو كان يا نائبا عنه كان ينبغي ان يكون
في ما بعده باقيا على الخبرية وما اخرج الى الاشارة على انه ليس يا نائبا عنه فكذلك في الكلام
ان كان له ان يكون في ما بعده باقيا على الخبرية وما اخرج الى الاشارة على انه ليس يا نائبا عنه فكذلك في الكلام
الفعل وعوضوا عنه حرف النداء وسلبوا عنه معنى الخبرية وهو ما فيه ثلثة احكام عند
البيان عنه اي حذف الفعل والتعويض عنه وسلبوا عنه معنى الخبرية وهو ما فيه ثلثة احكام عند
فلا وجه ثلثة احكامه كما قلنا لا يستعمل والثاني ان كان يلبس على المناهي ان المناهي
ان المناهي لا يمكن ان يحصل على ان المنكر في حال قوله ادعوا بدالة في حال النداء او انه
ينادي به مستقبلا فلم يتحقق بل هو في رتبة ما لا يقبله على المنكر المناهي الثالث انه
لم يعرف بان المناهي هل هو ادعاه ومريد اراده وعناية او انه يطلب افعال اليه
ومع حذف طلبه افعال المدعو اليه يحذف الفعل او يستغنى عنه بغير حجة امره لافعاله عليه
فلهذا الوجه حذف الفعل اما التعويض عنه لما حذفوا الفعل اذ وان يكون
للمنهي ودلالة على حذف الفعل فوضوا ياء دون غيره من الحروف لان هذه الحروف
اعني ياء واخواته اولى الجان منها مذكرا ومؤنثا كانت او لم تكن واما سلب معنى
الخبرية وهو انهم لما كانوا احدثوا الفعل لما ذكرنا فلو لم يلبسوا عنه معنى الخبرية
على ما كان عليه في صريح الفعل عاذا ذلك انما هو الذي كان في صريح الفعل ذكر
يكون فيه نقص عن صريحه فكذلك في حذف صريح الفعل قائم فيما يوجب منابه لمر

ان فيهم من التواضع بالعلماء فيمنع من مثل
الصفة وعطف البيان وانما هذا انما هو
تس في الحقيقة لا ترى انك اذا قلت يا في ميثان انما
رايد العالم فيمنع التواضع بالعلماء فيمنع من مثل
الحقيقة صفة باع وموازن في الجمع وكذلك في المصطلح والوجه
ويكون اللفظ وكذا في كبايع زيد وعمر وكذا
ان عمل عطف لان العطف عندهم تابع وكذا في
البدل والتاكيد وعطف البيان انما هو ما كان
بين الشك واليقين في هذه الامور مثل ما كان
هذه المعاني يحويه الفاعل فاعلمه بان في من الاستهلال
ذكر المصنف في كتابه في باب في قوله جان زيد فاعلا
ورديا في قوله يا لانكر ما قبلها وان
كان زيد مفعول في الموضعين ليس
فاعلا ولا مفعولا

هنا في الكلام وان كان لا صاحبنا اليه لانه قد اجب عما يجاب اي برحمة
لو كان حرف النداء في مقام الفعل لوجب التسوية في المناهي على الخبرية على اصله وان
كان فعلية ماضية وكما عجز في كتابه ليس يلزم اذا عجز في غير اصله لخص نامرات فيجعل
لا في الاصل وان هذا قد يرد بان فعل النفي عيسى واخواته فانه في هذه صيغة
مما قلناه حديث زمان كونه فعلا قبله عنه ذكر المصنف راسيا ولم يستعملوا حقيقة
الوصور كما اذا قلت تعيبي عيسى عن اصل الغرض ولينقلوا ذلك الاصل بهذا اول
من تعيبيه لغرض نامة وهو ما ذكرناه ولغير عيسى واخواته لا لغرض ولكي لا يربط
من يروي في رواية صدر البلية التي يدور به في سورة التثنية ويخرج اليها الانكسار
ولما كانت والتلفات باجمعا وهو ان يقال ان كونا زيد ليس يعلم وجهه والذي يدل
على ما ذكرناه ان يستعمل في موضع الامور مع جملة فكل لفظ في توصيف اعرض عنها وانيها
التي اتق الله ولما ذهب عن الرجل اهل البيت وكلامه ان الذي اوقفه من خارج الكلام
يسواء كان النداء مستقدا عليه او متاخرا عنه لفظا او تقديرا لان الذي اخرج عن الخبرية
كما في قوله ان الذي اقامه وامثاله لان المقصود بالنداء في الكلام ان ينطقن المناهي
لكلام المتكلم وسمع اليه ونفخ قلبه لا تستغنى عنه واما قول المتكلم يا الله فانه
فهم منه واستقصاءه فخر على حضرة تعالى ونقصه منه عما كان في عليه مع ان
لقد في الكلام يا الله انا عبدك ويا الله الملك الخالق ونقصه منه عما كان في عليه مع ان
طس على من يعقل الله ونحوه ونقصه منه عما كان في عليه مع ان طس على من يعقل الله
لما ان كان له امورا او منفعة لا يجوز ان يكون له امورا او منفعة لا يجوز ان يكون له امورا
ليس منقول في نقله وهو في مصدره وهو ظاهر ولا يجوز ان يكون له امورا او منفعة لا يجوز ان يكون له امورا
لا يستعمل في حال النداء في مقام الفعل لوجب التسوية في المناهي على الخبرية على اصله وان
والعصاة نابت واذا قلت خلوا العريضة في الدار فاعلم بان الذي اخرج عن الخبرية على الخبرية
تقول في قوله لانه ليس في الدار لوجوب احد ما لا يقرب بالكون التام
كما في قوله تعالى خالدين فيها في غير موضع من كتابه فلو كان لا يكون معنى الدوام لكان

هو الذي علمنا ان الله تعالى ان المصنف هو الذي ذكر في
الكتاب على ما في المتن من قوله تعالى ان الله تعالى
هو الذي علمنا ان الله تعالى ان المصنف هو الذي ذكر في
الكتاب على ما في المتن من قوله تعالى ان الله تعالى
هو الذي علمنا ان الله تعالى ان المصنف هو الذي ذكر في
الكتاب على ما في المتن من قوله تعالى ان الله تعالى

